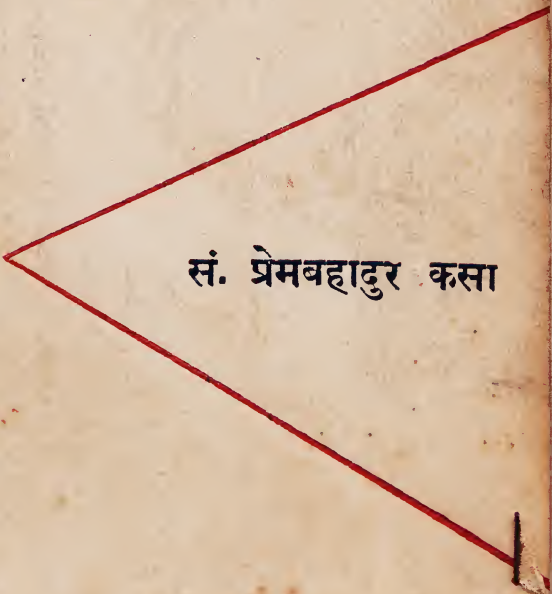


जुजु जयप्रकाश्या

रत्नेश्वर प्रादुर्भाव



सं. प्रेमवहादुर कसा

पासा-२७

जुजु जयप्रकाशया

रत्नेश्वर प्रादुर्भावि



सम्पादक:-

प्रेमवहादुर कसा

पिकाकः-

चवसापासा

अँवहाल, यँ

नहापां १०००

नेपाल सम्बत् १०८४

मू ३।

व्याक्क अधिकार सम्पादकया

थाकः-

नेपाल प्रेस,

१६८, न्हूसतक, यँ-६

दोहलपाः-

नेपाल भाषा साहित्यया धुक् थनार्वेपि

आजु अजिमावित

प्रेम

पिका पाखें

व्यमित्युगु न्होने जुजु जयप्रकाश महलं च्वया विज्यागु
ध्व "रत्नेश्वर प्रादुर्भाव" नाटक सफू तय्हय खना च्वसापासा
अतिकनं लयताया च्वंगु दु। थौतक भीगु नेपाल भाषा साहित्ये
सफूया रूपे न्हून्हुगु साहित्यं जक छाय्पा वया च्वंगुली बल
आ ध्व सफुर्ति निसःदयागु साहित्य नं भीगु न्होने खने
दय्क बल।

पुलांपुलांगु साहित्ये नेपाले नेपाल भाषा अतिकनं
च्वन्हा धका धया च्वनेभागु खँ मखु, सकसिनं स्यूगु हे खँ ख।
गुलिखे ग्यसुग्यंगु साहित्यया हस्तलिखित सफूत थौतक नं छपा
सफूया रूपे प्याहां वय् मफया च्वन तिति। यदि छिकपिनिगु
ग्वाहालि दत धाःसा च्वसापासां थज्यागु हे मेमेगु सफूत नं
पिकाय्गु कुतः याइ।

ध्व सफू पिकाय्गु खँय् अति हे परिश्रम तुका सम्पादन
याना दीगुया नापनापं छगू ग्यसु ग्यंगु भूमिका नापं च्वया
बिया दिया श्री प्रेमबहादुर कसाःजुं च्वसापासायात छगू तःधंगु
देन बिया दीगु दु। वय्कःयागु कुतलं हे जक ध्व सफू
च्वसापासां पिकाय् कुगु खः। अकि वय्कःयात च्वसापासाया
पाखें आपालं आपालं धन्यवाद लःह्याय्।

आशा दु च्वसापासां पिकया वया च्वंगु सफूया मोले
ध्व न्यीह्यगूगु सफू व्वमिपिसं थःनाला कया च्वसापासा
यात ग्वाहालि याना दी।

मातीचहे

१०८४

मंत्री

च्वसापासा

ईया हपा

ध्व अतिकं हर्पया खँ जुल, थौं जिमिसं 'रत्नेश्वर
प्रादुर्भाव' धैगु ध्व सफू छगू नं पिकाये दत। ध्व सफूयागु
विशेषता ध्व सफुर्ति नतुं नों बाई। ध्व सफूयात पासा श्री
प्रेमबहादुर कसाःजुं सुरक्षित याना, सम्पादन याना तथा
नेपायागु नाटक परम्परायागु तथ्यं जागु इतिहासं छायेपा याना
थुगु रूपे थथे थमहे प्रूफ तक नं स्वया पिकया व्यूगुली जिमिसं
वेकयागु हिचतियात, वेकयागु भाषा साहित्य प्रेमयात, पुलांगु
साहित्य पिदंकेमा धैगु वेकयागु दृष्टिकोणयात आपलं आपलं
भितुना देह्याये।

अथे नं, छता खँ सकसिनं लुमके माल। थ योद्ध
कलानाप, भातनाप खँ ह्यायेगु ध्व बांलागु भाषा; थ मां बौपि
नाप कर्तव्य भाषा भाव पिज्वेका खँ ह्यायेगु ध्व मां भाषा;
थ पासापि थथितिपि नाप लुधंक खँ ह्यायेगु ध्व अपुगु भाषा;
थ मचात नाप मतिना याना खँ ह्यायेगु ध्व रसं जागु भाषा;
साहित्यया हां थाय काये धुंकूगु ध्व पुलांगु भाषा; अले बुसां
निसं मसीतले सास पति हाना च्वनेभागु ध्व नेपाल भाषायात
भिकेमा, थकायेमा, बलहंकेमा, च्वनेमा, च्वंकेमा, प्रचार
यायेमा, बलाकेमा, सन्मान यायेमा, याकेमा धका ध्व

मातृभाषा जूपिमध्ये दोब्रिम्हे छम्हेमितं जक छुं भति दृष्टि
तया थव भाषा थकायेगु कुत याना साधन उपलब्धि याना
व्यूगु जूसा थौं थव भाषा त्रिभुवन विश्वविद्यालयया आई० ए०,
बी० ए०, अनर्सया कोर्स जक दुध्यानां मगाना, एम्० ए० यागु
कोर्स व पि० एच० डी० यागु कोर्स नं दुध्याना विश्व साहित्यया
मोले छथौं तस्वाका चवने दये धुंकल ज्वी।

चवसापासां जक गुड्डि ज्या याये फै धका। अथे नं,
दुध्येफुध्ये तुतिसंम चुया थवं ज्या यानावं वया च्वंगु दु। थौं
चवसापासायात श्री ५ या सरकारं नं 'रजिष्टर्ड' याना बी
धुंकल, ज्या यानावं वनेत लं तप्यना च्वंगु दु।

आ दातापिन्सं चवसापासायात थ नाला कया तेवा बी
मागु, दान दक्षिणा बिया लहिना नके मागु हे ज्वी धुंकल।
थव जिमिगु हपा व अनुरोध ख। चवसापासायागु थव सयात
नं प्यखें हला लिस बी माल, बीके माल।

ने. सं. १०८४
चउलागा, मातातिचहे

सत्यमोहन जोशी
सभापति
चवसापासा

मीगु नाटक परम्परा

डान्स व ड्रामा भिन्नाभिन्नै शब्द ख। थुमि अर्थ नं पा,
ज्या नं पा। मीगु भासय् नं नृत्य व नाटक निगू भिन्नाभिन्नै
शब्द मदुगु मखु। तर, नृत्य व नाटक जक मखु कि रंगमंचय्
वया अभिनय यायेमागु 'व्याले', 'वल-डान्स', 'अपेरा' व
नृत्य-नाट्य फुकसित मीसं 'प्याखं' शब्द प्रयोग याना चवनागु दु।
महाकाली प्याखं व देवी प्याखं भाव-प्रधान नृत्य ख। ज्यापु
प्याखं पकागु नाटक ख। तर, मीसं निगूयातं प्याखं धाई।
ख, 'थिएटर' शब्द मीगु थगु हे शब्द थें जुइ धुंकुगु दु।
छाय् धासा, २००६ साल तक नेपालय् थिएटर तस्सकं हे
प्रचलित जू, अले मीगु नाटक परम्पराय् नं थवया विशेष
स्थान दु। तर, थव थिएटर विशेष याना दरबारय् हे जक
क्यनेगु चलन। अर्कि थव शब्द नं दरबारी शब्द थें जुया जन
साधारणं ला थवयात नं प्याखं हे धाइगु। धात्ये धाये धासा
'इन्द्रसभा' प्याखें नेपालय् थिएटर स्यनेगु परम्परा च्वंवगुलि
वया लिपायागु 'शकुन्तला' व 'लैलामजनू' थिएटरयात नं मनूतेसं
इन्द्रसभाया प्याखें धाइगु। थथे नृत्य व नाटक निगूयातं प्याखं

धाइगुया कारण छु धासा हापा नृत्य मदयेक नाटक धयागु हे मजू। प्राचीन नाटक लिपा नेपालय प्रचलित जूगु ज्यापु प्याखनय नं नृत्ययात विशेष स्थान दु। थिएटरय हे नं मेपिसं महुसां सहेलीतेसं प्याखं महुसे मगा। आधुनिक नाटकय जक नृत्य बहिष्कार जूवन। जीवनया प्रत्येक पलाखय अज्ञात रूपं न्यनावनाच्चंगु पाश्चात्य सभ्यताया प्रभावं याना हे थथे जूगु ख।

नाटक नेपालय न्हूगु वस्तु मखु। मीगु नाटक थगु हे पदयागु दु; भास, भवभूति, कालिदास व श्रीहर्षयाथे' ज्यागु मखु; शेक्सपियर व बर्नाडिशायाथे' ज्यागु नं मखु। नेपालय प्राचीन कालनिसे' हे नाटक मनोरञ्जनया छगू साधन जुया वया च्वंगु दु। जुजुया काय म्हायपिनि जंको, कयूतापुजा, व्याहा आदि ततधंगु उत्सवय नाटक क्यनेगु साधारण खँ ख। नाटक च्वयेगु व नाटकय ब्वति कायेगु ज्या जुजुपिसं हे नं या। मी आञ्जुपिनि प्याखनय गाक्कं सोँख दु धयागु खँ त्वात्वा पत्ति दयेकातगु दबुलि हे प्रमाणित या। १६८६ सालय हनुमानध्वाखाय हरिसिद्धि प्याखं स्वयाच्चंबल्य अन हे हि ल्हया परलोक जूझ प्रताप मल्ल जुजुयागु इतिहास थ्वया साक्षी दु। यँन्याबलय क्यान्हु यंकं बहनी बहनी हनुमानध्वाखाय हाजिर जूवइपि नृत्य तथा नाटक मण्डलीयात दां बीगु नियम थौतक कायम जुया च्वंगुलि नं थ्व खँ साबित जू। मल्ल जुजुपिसं स्वना बकूगु थ्व परम्परायात शाहवंशी जुजुपिसं नं गाक्कं कुत

याना प्रोत्साहन बियाच्चंगु दु धयागु खँ 'नेपालेश्वर महाराजाधिराज श्री श्री श्री राजेन्द्रविक्रम शाहदेव विरचित महासत्त्वोपाख्यान नाटक' पाखे, रणबहादुर शाह नं १८४८ सालय जीर्णोद्धार यागु हनुमानध्वाखाय च्वंगु नास चुक व मेमेगु नं आपालं खँ सीदु। नृपति श्री ५ सुरेन्द्र विक्रम शाहदेवया महारानी राज्यलक्ष्मी देवीया सहायतां तैयार जूगु 'लालहीरा' नाटकया थ्व म्ये' नं थ्व खँ व्यक्त जुयाच्चंगु दु :—

राग स्याम

बली प्रिये हीरादेवी चित्रपुरमे' जाये ॥

ईश्वरके कृपा भये फेर संजोग भये नागराजा वरदान दिये ॥१॥

श्री सुरराज्यलक्ष्मी देवी जुगजुग जिये।

जग दुष मोचन कारन माई प्रसन्न भये संसारके दुःख

हरण किये ॥२॥

१०३ दँ तक नेपालय जुजुपित कर्तामहिये' याना राणातेसं शासन यात। तर, इमिसं नं मीगु नाटक परम्पराय ख्वाउँत्येकेगु ज्या मयासे थ्वयात मनोरञ्जनया छगू तधंगु साधन यानातगु खँ दरबारय दयेका तगु प्याखंछे' सीदु। जुजु व प्रधान मन्त्रीया काय्महाय व छय्छुइपिनि इहिपा याइबलय नृत्य व नाटक मण्डलीतेत सता प्रोत्साहन बीगु यानाच्चंगु अपायसकं पुलांगु खँ मखु। चन्द्रशमशेर दयेका थकूगु सिंहदरबार प्याखं छेँय जुद्धशमशेर जनतायात नं सिनेमा

व प्याखं बरोबर क्यनेगु यात । अले पद्मशम्शेरं जनतायात हे नं प्याखं क्यनेत व थाय् बिल । २००७ सालंनिसें ला बालं नं बीगु चलन जुल । उकिं याना २००७ सालं लिपायागु सरकारयात मित्रराष्ट्रया राष्ट्रपति, प्रधानमन्त्री व सांस्कृतिक प्रतिनिधि मण्डलया न्होने हाय् तयेगु थाय् दत । श्री ५ सरकारयात ऐशआरामय् दुषवाना नेपालय् एकद्वत्र शासन थपिसं यायेगु हे ३ सरकारया परम्परागत नीति ख । थुकी ३ सरकार आपालं सफल नं जुया च्वंगु ख । तर, '६० सालया भूकम्पं लिपा स्वर्गीय श्री ५ त्रिभुवनयाके राजनैतिक चेतना दनावगुलि नारांहिति दरबारया आखालय् माकचां जा प्यन, तालीमी नानीपिनि अभ्यासय् फोसा व्हल, वस्ताद नूरुद्दीन व सिद्धिमान निम्हं सदांया निम्ति नारांहिति विदावाजि जुया वल । तर, जुजुया व्यक्तिगत जीवन नाप सम्बन्ध दुगु खं जूगुलि श्व लेदंथनेगु ज्या नारांहितिया दुने हे जक जुल । नारांहितिया तालीमं सिंहदरवारय् बाय् ल्हल । अन हे नूरुद्दीनया जागीर जुल । जुद्धशम्शेरया हे पालय् १९६५ सालय् बालकृष्ण समजुं सरकारी सहायता कया 'मुकुन्द इन्दिरा' प्याखं स्वैसेलि आधुनिक नाटकया परम्परा शुरू जुल । श्री ५ त्रिभुवन न्हूपुखु सिथे चाकला फलेचा नापं नगर प्रहरी दयेकूथाय्यागु जग्गा व ग्वीदो दां 'त्रिभुवन महानाट्य-शाला' दयेकेत 'नेपाल नाटक संघ'यात ल्हापं बिउगुलि व प्राश्ममिनिष्ठर टंकप्रसादं नेपाली राष्ट्रिय सांस्कृतिक संघयात

दैय्दसं १८०० । दां सरकारी ग्वाहालि बीगु खं मन्त्रिमण्डलय् कोछिनातगुलि अले २०१३ सालय् नासःखलःया उद्घाटन यानाबिउगुलि २००७ सालं लिपायागु सरकारं नं नाटकया विकास व उन्नति पाखे ध्यान बिउगु खने दु । २००७ सालय् रेडिओ नेपाल स्थापना जुइसाथं नातिकाजी, पन्नाकाजी, कान्छाबुद्ध, रामलाल, रत्नदास, हरिप्रसादथे ज्यापि नां जापि गायक व वाद्यवादकत सरकारयात उपलब्ध जुइफुगुया कारण नं बय्क कलाकारपिसं विभिन्न नाटकय् ब्वति कया गाना बजानाया ज्ञान दयेका तगुलि हे ख । थौं विभिन्न सांस्कृतिक संस्था भीगु न्होने दु । व फुक्या मुख्य मुद्दान भी जुजु श्री ५ महेन्द्रयात हे भीसं भापेमा । शुभ राज्याभिषेकया सुऔसरय् नेपालया विभिन्न जिह्मां कलाकारतेत सता विभिन्न जातिया लोकनृत्य व लोकगीत प्रदर्शन यायेगु गुगु व्यवस्था सरकार पाखे जुल उकिं हे प्रेरणा कया नाच गानया सोखोन-तेसं विभिन्न सांस्कृतिक संस्था दयेका सांस्कृतिक विकास पाखे पला छिना च्वंगु दु । लयज्यां लिपायागु सरकारं पुरातत्व विभागय् संस्कृतियात नं व्हना २०१६ सालयागु प्रजातन्त्र दिवसया उपलक्षे सिंहदरबार प्याखं छेय् विभिन्न सांस्कृतिक संस्थातेगु सांस्कृतिक प्रदर्शनी १२ न्हु तक याका सरकारया पाखे पट्ट, पदक व प्रधान मन्त्रीया उच्च पुरस्कार समेत प्रदान यायेगु व्यवस्था जुल । २०१८ साल कार्तिक २८ गते श्री ५ महाराजाधिराजं थगु हे ह्वातं राष्ट्रिय नाचघर उद्घाटन याना

विज्यात । व नाचघर मि नगुलि वया जीर्णोद्धार यायेत श्री ५
बडामहारानी भाग २०००० विया विज्यात । थुकि वसपोलपिनि
नं नेपाया सांस्कृतिक विकास यायेगुली व नाटक परम्परायात
थुलं तयेगुली गुलि विचार दु धयागु बांलाक हे सीदु ।

नेपालय् चिन्नादनाच्चंगु राज्यतेत छपु काय् हना बृहत्
नेपाल दयेकेगु श्रेय शाहवंशी जुजुपित दुसा नेपालया साहित्य
व कलायात बलकेगु श्रेय मल्ल जुजुपित दु धाइ । कला व
साहित्यया मेगु अंगयात छखे तथा हे नं वीरपुस्तकालये जक
संग्रह जुयाच्चंगु १४६ गू हस्तलिखित प्राचीन नाटक स्वया,
उकियागु शैली व पदचह मेमेगु देशयागु पद्धतिथे मजुसे
थगु हे पहलं, थगु हे माथं जुयाच्चंगु स्वया भीसं च्वे धयागु
खं स्वीकार मयासे हे गाइ मखु । राष्ट्रिय पुस्तकालये, फील्ड
मार्शल हिजहाइनेस केशरशम्शेरया पुस्तकालये, मेपि साहित्य
प्रेमी नेपालीतेगु दराजय् व विदेशी पुस्तकालये थुज्यागु नाटक
गुलि दु, ल्याख्याये फुगु मखु । हरिसिद्धि पुराण कथं नेपालय्
नाटक दकले ह्याप्पां कलिगत वर्ष २६६० अर्थात् विक्रम सम्वत्
सिकं ६४१ दैन्ह्यो दुगु ख । व नाटकया नां हरिसिद्धि नाटक
ख । 'हरिसिद्धि समो नास्ति नाट्यः ब्रह्माण्डमण्डले' धका
चव्यातगु खं थव नाटक न्याक हे च्वन्हागु ख धयागु सीदु ।
थव धार्मिक नाटक ख । उग्रतारा नीलसरस्वतीयात मुख्यह
याना सूत्रवीरं नागेन्द्रयात वध यायेगु उपाख्यान थुकिया
कथावस्तु ख । विक्रमसेन जुजु उग्रतारा देवीयागु आज्ञा

शिरोपर याना थव नाटक दयेकूगु ख धका वंशावली चव्यातगु
दु । लिपा नाटक लोप जुयावन । ३७०५ कलिगतय् विश्वकर्मा
धयाह्य छह मनुखं नाटकयात नृत्यया रूपय् परिणत यात ।
१००३ विक्रम सम्वतय् थव नं दित । अले प्रताप मल्ल जुजुया
पालय् थव हानं नृत्यया परम्परा ज्वना पिदन । थव हे परम्परा
थौतक थुलं च्वच्चंगु दनि । तर, नृत्य शुरू जुइ न्ह्यो सूत्रधारं
दबुली वया नटीनाप खेलाबला याइगु आदि चलन थौतकं
त्यनाच्चंगु हे दनि । भाय् धासा थुके मफये धुंकल । मेगु खं,
छविलाल शर्मा चव्यातगु 'सुन्दर चरित नाटक' च्यागूगु
गुंगूगु शताब्दी पाखेयागु व पंडित राजानाथ चव्यातगु
'दुष्यन्तोपाख्यान नाटक' फिगूगु शताब्दी पाखेयागु धयागु
अनुमान दु । थव निगुलि नाटक राष्ट्रिय पुस्तकालये दु । थव
खं नाटक धयागु नेपालय् मल्लकालं न्ह्यो हे प्रचलित जुयाच्चंगु
ख धयागु सीदु । नाटकया थुगु परम्परायात भीसं थौतक
तोतागु नं मरुनि । नेपाली साहित्य जगतय् एकांकी नाटक
अर्थात् छधा प्याखं दुतिसे'निसे' ला नाटक मक्यंक गुगु हे
समारोह पूमवंथे च्वनेधुंकल । तर, थौकन्हे भीसं कयनेगु
नाटकय् परम्परा अनुसार प्राचीनताया छुं चि ल्यमदये
धुंकल । प्राचीन नाटक फुक धयाथे धार्मिक अथवा पौराणिक
बाखंया आधारय् स्वनातगु ख । 'हनुमान् नाटक' रामायणय्
आधारित जुयाच्चंगु ख । 'रत्नेश्वर प्रादुर्भाव' पूरा धार्मिक
ख । 'महासत्त्वोपाख्यान' व 'वीरकुस' बौद्ध जातकं कथातगु

कार

कृष्ण

ख । 'लालहीरा' व 'शिशिर वसन्त' न्यकें बाखंया आधारय्
दयेकातगु । 'अन्धकासुरवधोपाख्यानम्', 'उत्तररामचरित
नाटकम्', 'उषाहरण नाटकम्', 'महाभारत नाटकम्' इत्यादि
नष्टकया उपाख्यान नाटकया नामं हे सीदु । फलस्वरूप
देवगण, मनुष्यगण व दैत्यगण स्वखल नं नाटकय् दुध्याना
चवंगु दु । नाटक गुरु जुइ न्ह्यो नाट्येश्वर महाद्यो पार्वतीनाप
दबुली वया प्याखं हुले हे मा धयागु खं क्वे चवंगु म्ये' सीदु :—

“जय नमः नाटेश्वर अनाथया विनति डङ्काओ ॥१॥

जय नमो पद्मासने दरसन बिहुने
ऋद्धि सिद्धि फल छिन विओ ॥१॥

नन्दी भृन्दी निह्य तसे अतिन छि शोभा जुसे
सरसन प्याखन हुयाओ ॥२॥

राजेन्द्र विक्रम साहदेवन ह्वाल
हिहिद्धिया छिकेतु जि भाओ ॥३॥”

(महासखोपाख्यान)

“जय जय नटपति निरगति ह्यया गति
जगतस मंगल यात दको रसया भार
सिर शोभित गंग तरंग चन्द्रया खण्ड
गओरि बछि ह्यस संसारस मजुओ ग्वह्य

वस ओह्य जुल जगतया सार
राज राजन भगति तसे थम जयप्रकाशन ह्वाल
विषन नाशन याओ मारन भक्त रखलपे मार
जय जय नाथ महेश ।

वृषभया ह्यस गल प्याखन रसन जुल
प्रमथया संगन मोलमाल भिङ वान
भसम लेपित अंग तिसा भिङ भुजंग
ओसत मदु ह्यस ओसया साज भिङ
धुङ्गेगुलि रूप असमान ।”

(रत्नेश्वर प्रादुर्भाव)

लिदबुलि हालीगु थज्यागु हे म्येया धूनय् व बाजंया
तालय् नासद्यो प्याखं हुली । अले नासद्यो रूपी महादेवं-
निसे कया इन्द्र, अप्सरा, जुजु, रानी, मन्त्री, कोतवाल व
यक्ष, राक्षस, दैत्य आदि गुलि प्याखंमो दु फुक्क हे प्याखं
हुहुं दबुलिइ वइ, प्याखं हुहुं दबुलि प्याहाँ नं वनी । दकले
ह्वाप्पा दबुलिइ वइवले फुक्क प्याखंमोतसे दबुलिइ विश्राम
याना थथगु महिमा खं ह्वायेगु अनिवार्य जू । खं
ह्वाइगु थथे :—

“इन्द्र—अयि पुत्र शचि पुत्र जयेन्त अब हमलोक सब येह
रङ्गभूमि मे' आये पहुँचे छिन भर विश्राम कर्ते हैं ।

सर्वे — भो देवराज इन्द्र अवश्ये विश्राम कीजिये ।

इन्द्र — अई पुत्र शचि पुत्र जयेन्त हमारा महिमा सुनिये ।

सर्वे — भो देवराज इन्द्र आज्ञा कीजिये ।

इन्द्र — (सिलोक)

वीर वाङ्मास्ति लोकेस्मिन् दैत्याराधिर्गणाधिपः ।

सास्ता वै दुर्विनीतानां इन्द्रोऽहं ह्यादिनीधरः ॥

(भास) त्रैलोक्ये मो दुष्ट जनको वज्र प्रहार करके
सासना कर्त वाले देवराज इन्द्र नाम हम हैं ।

सर्वे — भो देवराज इन्द्र जथार्थ आज्ञा होतु ह ।”

(लालहीरा)

“महादेवी—हे प्राणनाथ आओ जिनं थओ महिमा खँ छहुति
विनति याये बसे बिज्याहुने ।

महारथ — हे प्रिय महादेवी छन ह्माओ ।

महादेवी — महादेवी नाम रानी पतिव्रता जि जुया अति
रसन नृत्य भूमिस प्रवेश ओया जि थनि ।

हे प्राणनाथ थथिबुद्ध छलपोलया अति प्राणप्रिया
महादेवी नाम रानी जि ।

महारथ — हे प्रिय महादेवी छन सत्यथे ह्माक ।”

(महासत्त्वोपाख्यान)

शुकथं सकसिनं थथगु परिचय बी । प्राचीन नाटक
खँ भचा, प्याखं आपा । अनेक राग व तालयागु सलंस म्ये
वइ । म्ये फुक्क लिदबुलि हाली अले म्येया नापनापं प्याखंमोतेसं
प्याखं हुली । खँ जुक्को दना अथवा फेतुना ह्माइ । छपला
जक छीमासां बाजंया तालय् अथवा प्याखंया भावय् छीमा ।
बाजंया तालय् व प्याखंया भावय् महासत्त्वं थगु ला ध्यंध्यं
धुंयात नकूगु खनीबले प्राचीन नाटकय् ज्या नं ताल व भावय्
जुइगु ख धका भीसं अपुक हे ध्वाथुइके फु । अकि प्राचीन
नाटकयात नृत्य-नाटक धासां पाइ मखु । थव नाटक थौंकन्हेथें
स्थलेर धकिनं तोपुयातगु दबुलिइ क्यनेगु मया । छचाखेरं
चक्कंगु दबुलिइ क्यनेगु चलन दु । थौंकन्हेथें टिकटं प्याखं
क्यनेगु चलन अबले मरुगुलि हे थथे जूगु जुइमा । जव, खव,
न्याने न्हाथाय् च्वंहा मनुखं नं खनेदयेके मागुलि प्याखंमोत
दबुलिइ वइवले प्याखं हुहुं दबू छचा चाहुला तिनि दथुइ
च्वंवइ । वनीबले नं प्याखं हुहुं ह्मापां जव पाखे वनी, हानं
खवपाखे वनी, हानं दथुइ वइ । उलि याये धुनेवतिनि प्याखं
हुला दबू चाहुला वनी । थव नाटक पूर्वक क्यनेत तन्हु बीगु
कारण थव हे ख । अफ उकीसनं नासद्यो दबुलिइ प्रवेश जुइ
न्याो पन्टनका घन्टन पोंखि थाना अनेक प्रकारं द्यो ह्माना
देवदेवतापिनिगु आराधना यायेमा । पोंखि थायेधुंका
शून्य म्ये हालेमा अर्थात् दबू खालि याना नृत्यनाथया
आराधना याना लिदबुलि म्ये हालेमा । शून्य म्ये शुकथं जुइ—

राग मारव, ताल नवमान

जे माहेश्वर (परिमान)
 नाचय दिगम्बर (जति)
 पंच वदन मंगल (एकतालि)
 नृत्य कला पर (अस्तारा) काशे (रूपक)
 त्रिपुर निकन्दन (चौताला)
 त्रिभुवन वन्दन रञ्जन (खर्जति)
 निज जन पुरजु आसे (क्रांगि)
 जय जय महेश सुरेस (प्रताल)

(गोपिचन्द गोरखविजय)

यलया काती प्याखं थज्यागु हे नाटक ख। जुजु सिद्धिनरसिंहं स्वनाथकूगु थव नाटक २०११ साल तक दैयदँसं कार्तिक लच्छि यलया लायकू न्होने च्वंगु दबुलिइ हुइका च्वंगु ख। आ थव सीनं मफु, म्वाये नं मफु जुया च्वंगु दु। नृसिंह प्याखं व वराह प्याखं निगू जक क्यना थवया अस्तित्व त्यंकातगु दु। दखिकालीइ अनयापि जनतां म्नीगु प्राचीन नाटकय् योपह क्यना कार्तिक थज्यागु नाटक थौतकं क्यना वया च्वंगु दनि। यें देशय् नं यँन्याबले ख-प्याखंया प्याखंमोत हनुमान भ्याखाय् थौतकं हाजिर जूवया च्वंगु दनि। तर, हिहिस्ते व हे घोह्वायेगु छगू बाहेक मेगु प्याखं हूगु खनेमरु।

अबले यँन्या जोछि क्यनिबले थव प्याखं पृवनीगु जुइमा। १९८१ सालय् यलया भिछेँ बहालय् च्वंहा चैत्यराज गुरुभाजु 'वीरकुस' थयागु थज्यागु हे नाटक असत्वालय् क्यंबले छि ४ ता क्यना ८ न्हु दुखुनु क्वचाल। २०१३ सालय् चतुर्थ विश्व बौद्ध सम्मेलनय् स्वति कायेत विभिन्न देशं वपि प्रतिनिधितेत नासखलकं 'नृपति राजेन्द्र विक्रम शाहदेव विरचित महासत्त्वोपाख्यान' या छुं अंश क्यंगु ख। वयां लिपा थव संस्थां नं नाटकयात छेहे हाकुतिना व नाटकया दुने च्वंगु अप्सरा प्याखं व भैरव प्याखं जक फुतकर प्याखं थें याना क्यना वयाच्वन। नेपालय् थिएटरं पला तये न्हो तक थज्यागु नाटकया कदर राजदरबार पाखें नं जुया च्वंगु ख। थव खँ सुरेन्द्र विक्रम शाहदेवया पालय् च्वया स्यंगु 'लालहीरा' नाटकयागु थव म्ये' सीदु :—

“चली प्रिये हीरादेवी चित्रपुर में जाये
 ईश्वर के कृपा भये फेर संजोग भये
 नाग राजा वरदान दिये ॥१॥
 श्री सुरराज्यलक्ष्मीदेयी जुग जुग जिये
 जग दुष मोचन कारन माई प्रसन भये
 संसारके दुष हरन किये ॥२॥”
 “चलिये पारवति हर्ष बढ़ाये

मल्लिमंडल में जाये भक्ति के लाये
भुक्ति सुगुति फल दिये ॥
हम अब धर्म पाप सब नरके जाँच कर्के
चलिये पार्वति भक्ति बोलाये ॥१॥
नृपति श्री सुरेन्द्र विक्रम शाहदेव
श्री सुरराज्यलक्ष्मदेवी हे यानि
श्री मिश्र खान जुग जुग जीवे
श्री पशुपतिनाथ गुह्यकारी माइ
श्री मल्लिन्दरनाथ सुफल जो किये ॥२॥ ”

दकले लीपा दरबारय् क्यंगु प्राचीन नाटक थव हे ख ।
सुरेन्द्र विक्रमया हे पालय् लिथुथे याना थिपटर हसेलि
प्राचीन नाटकं दरबार नाप पारपाचुकी कया वनाच्चंगु दु ।

संक्षिप्त प्राचीन नाटकया कथं थुकथं जुड :—

(१) द्यो ह्वाये—फुक्क प्याखंमोत दबुलिइ वया ह्वा
जोजलपा विन्ति यानाच्चनी । लिदबुलिइ खि थाना द्यो ह्वाइ ।

(२) पोंखि—दबुलिइ सुं हे दइमखु, लिदबुलिइ जक
खि थाना च्वनी ।

(३) शून्य म्ये—दबुलिइ सुं दइमखु, लिदबुलिइ खि
थाना नासद्योया म्ये हाळाच्चनी ।

(४) महाद्योया प्रवेश—गाछि खुया महाद्योया
प्रवेश । न्हाप्पां याकचा, अले पार्वतीया नं प्रवेश जुइ । अनंलि
गाछि उला महाद्यो व पार्वती प्याखं हुली ।

(५) जुजुया प्रवेश—थनंनिसं नाटक शुरु जुइ ।

(६) आरती—नाटक क्वचायेव आरती जुइ । आरती
याइबले नं फुक्क प्याखंमोत दबुलिइ वया ल्हा जोजलपा म्ये
हालेगु थिति दु ।

नाटक क्वचायेका हालीगु थव आरती म्ये थथे जुड :—

राग मारु धनाश्री; ताल चो

भाओ भगति तसे आरति याय ॥धु॥

चरण शरण ति दास छि पालिया

त्रिपुर असुरया जिओस म्हितुम्हया

काम दाह याक ओसम्हया

आदि पुरुषम्हन मानन देवन

प्रीति तसे याक ग्वम्हसया

दयालछिमिया पति बीर भूपति

जय प्रकाशन ल्हाक सोयाजुओ अति

बीरन भाओ धरमन जय थम लाक ज्ञान सिया ॥

(रत्नेश्वर प्रादुर्भाव)

राग धनाश्री; ताल चो

मनस भगति तसे भगवान नाम कासे
 मत च्यासे आरति याय
 फयाथे विनति याय काम पुरन याये
 भुगुति मुगुति पद लाय
 भगवान पिरतिन आरति याय ॥१॥
 सुगन्ध धुपाय थसे परब्रह्म ध्यान यासे
 जप तप फको जिन याय
 श्री जय राजेन्द्र विक्रम शाहदेव
 नृपतिन सुवचन लहाल
 भगवान पिरतिन आरति याय ॥२॥

(महासत्त्वोपाख्यान)

गुगुं गुगुं नाटक्य 'शून्य म्ये' सिधयेका सूत्रधार व
 नटीं दबुलिइ वया नाट्येश्वरया स्तुति यानालि देश वर्णन व
 राज वर्णन नं यायेयु थिति दु—

(देशवर्णना)

राग काफी; ताल प्र.

नगर लक्षण दुन कान्तिपुर भिङ्ग
 पुरन्दपुर गन जुओ थथिङ्ग ॥

तलेजु विज्याक थन कुमारी सहित
 पशुपति गुह्येश्वरी जगतया हित ॥
 धरमस रस जुओ जन गुण थुल
 महानदि निखे दून पुण्य भूया मूल ॥
 अधिपति जय परकाश सुधीर
 कविया वचन भिङ्ग धरम सुधीर

(रत्नेश्वर प्रादुर्भाव)

(राजवर्णना)

राग सोरथ; ताल चो

रवि कुल कमलया याक विकाश
 राजवर सुन्दर जयपरकाश, विष्णु समान ॥ धु ॥
 कुलदेवी भजनस मन थिर याक
 नीति निपुन जुओ गुनिम्हओ जाक ॥
 पृथिविस जुओ ओस इन्द्र समान
 अरजुन सतुलया तुर याक दान ॥
 परजन लहिकन यात गुलि मान
 कविन सियाओ ह्वाळ थुल सत ज्ञान ॥

(रत्नेश्वर प्रादुर्भाव)

'शून्य म्ये' यात 'नान्दी म्ये' नं धा । गुगुं गुगुं नाटक्य
 म्ये हाळे न्ह्यो संस्कृतं श्लोक व्वनेगु नं या :—

सानन्दं चन्द्रमौलिस्सुरगणसहितः कुन्दकर्पूरगौरः
स्मेरास्यो लास्ययुक्तो गिरिवरतनयाश्लिष्टदेहो विद्यासी ।
कन्दर्पोद्दर्पहारी फणिमणि विलसच्चारु भूषाभिरामो
भक्तानां कल्पशास्त्री भवभयशमनः पातु नृत्येश्वरो वः ॥

(कृष्णचरित्र नाटकम्)

गुगुं गुगुं नाटक्य आरती याये न्ह्यो आशीर्वाद
बीगु चलन नं दुः—

काले सन्तु मुदा घना जलमुचः सत्कर्मिणो भूसुराः
लोका धर्मपरायणा नयविदः शम्याधिका मेदिनी ।
देवाः इन्द्र पुरोगमा जननुता ऋद्ध्यादिसौख्यप्रदाः
श्रीमद्भूपति बासवोऽस्तु सततं धर्मं प्रजापालकः ॥

श्री - जयभूपतीन्द्र महदेव सप्ताङ्गराज्य वृद्धिरस्तु ॥
सर्व्वे—तथास्तु ॥

(गोपीचन्द्रोपाख्यान नाटकम्)

धौं विज्ञानया जमाना । तस्स सत मदुगु वखत ।
बेकुसतरूपी प्रेतं थिउगुलि प्राचीन नाटकयात गनावनीगु लोचं
कल । वयाथासय् ज्यापु प्याखनं हा कया चुलि जायावल ।
थव ज्यापु प्याखंयात प्राचीन नाटक व आधुनिक नाटकया
स्वापू अथवा होंग धासां जिउ । धात्थे ख, ज्यापु प्याखं
पिंदगु सच्छि दें अथवा सच्छि व जल्लि दें अप्पो मरुनि । ज्यापु

अर्थात् किमानि वर्ग्या शुद्ध व साधारण न्ह्यपुं जक तीप्यंके
मफइगु भयातुगु व क्वातुगु सामाजिक नाटक क्यनेगु
धौंकन्हेया चलन जूगुलि थव नाटक चबयेगु, स्यनेगु व क्यनेगु
अभिभारा ज्यापु वर्ग्या ह्मातं बुद्धिजीवी भाजु वर्ग्या ह्मातय्
लावन । नत्र थवया हर्ताकर्ता, थवया बारे फुक्कफाक्क ज्या
ज्यापुतेसं हे याइगु । अक्क प्याखंमोत समेतं ज्यापुत हे जुइगु ।
धुगु इष्टि स्वत धासा ज्यापु प्याखंयात चीधंपिनिगु प्याखं,
बीजिगु न्ह्याइपु धासां पाइथे मच्चं । ख नं ख, 'महासत्त्वो-
पालयान', 'लालहीरा' व 'वीरकुस'थे ज्यागु प्याखं स्यनेत
इमिगु आर्थिक अवस्थां भोय् मल्हा, इमिगु बौद्धिक शक्ति नं
न्यायेदुगु मखु । व ला साहू महाजन, जुजु, भारदारथे ज्यापि
थ्यवा नं दुर्गि, विद्या नं गापि मनूते पाखे हे जक जुइ फइगु
खं ख । अकि ज्यापु वर्ग सिन्हाज्यां मासुलने धुंका भचा
लिलायेव गुंपुन्हीबले न्ह्याइपुकेगु विचारं ज्यापु प्याखं सिर्जना
यागु खनेदु । गुंपुन्ही न्ह्याइपुइगु व न्ह्याइपुगु सिन्हाज्या याकनं
सिधइगु व सिमधइगुली चवनी धका मनूतेसं धाइगुलि नं थव
खंयात तिव बियाच्चंगु दु ।

ज्यापु प्याखं व प्राचीन नाटक उत्थे मजूसं आधुनिक
नाटकथे थवं प्राचीनता नाप सम्बन्ध चव्वुक तोथुलामव्व, वरु
समययात लवयेक छुं सुधार सम्म यागु खनेदु । ज्यापु प्याखं
प्राचीन नाटकथे सिक्क ताहाक मजू । थव ३४ ताकं हे सिध ।
धुकी खिया थासय् पड्डिमा थाइ, अले प्राचीन नाटकय् मरुगु

बांसुरी नं पू। ज्यापु वगं सिजेना यागु प्याखनय विशेष याना
ज्यापुतेसं थाइगु पछिमा व पुइगु बांसुरी प्रयोग जुइगु स्वाभा-
विक हे ख। आ नाटक नृत्य प्रधान मजुल। फलस्वरूप २०:१५
न्हु मेहनत यायेव नाटक क्यनेबह जुल। श्रमजीवी किसानते
छुं दिनया फुसंत तयार जुइगु थव प्याखंयात जन वर्गीय प्याखं
धासां जिउ। वास्तवय न्हापान्हापा थव प्याखं किसानि वर्गय
हे जक प्रचलित जुया च्वंगु ख। प्याखं स्यनिपि नं किसानित,
प्याखं स्वइपि नं किसानित। परम्परानिसे जुयावगु चलन कथं
प्याखं स्वयेत ध्यबा नं बीमो। प्याखं सिधयेव जाकि, छो, कनि
छुछु किसानिया छे दु व हे जक क्यबु तयेयकेव गा। प्याखं
नं प्याखंमोते इष्टमित्र थथितिपिथाय जक क्यने यंकीगु।
प्याखंयात मागु तिसावस व मेमेगु सादां सुनांसुनां छचलीगु
ख ववं हे इइगु। छाय् धासा उबले प्याखं स्यनेगु व क्यनेगु
ध्यबाया निति मखु, लहरबहरया निति हे जक ख। १६८७
सालय असंवाया साहु हिरा तुलाधरं नाय्त्वाल्य च्वंपि ग्वारा
व सानु धापि ज्यापुत नाप जाना 'कवीर कुमार' प्याखं
स्यबले तक ध्यबा कया प्याखं क्यनेगु चलन मरुनि। प्याखं
सिधयेका विन्तांमुनिचां प्याखं हुहुं हावभाव याना स्वकु-
मितेत मोह याना गुलि ध्यबा कायेफु ध्यबाया नामं दयिगु
उलि हे। प्याखं क्यना वइगु क्यबु व दां प्याखं स्यनीम्ह गुरुया-
थाय हे मुनातई। प्याखं क्यने गायेव नासद्यो पुज्याना नास
लित तथा सकले मुना न्याइपुक भव्य नइगु। कथहनं च्वेयागु

वर्जायापि धनिकतेसं नं थव प्याखं स्वयेगु यानाहल। संगटन व
संचालन सम्बन्धी ज्याखंय नं भाजुपिसं लहा तथाहल। फलस्वरूप
सन्ध्याय घना ध्यबा कया प्याखं क्यनेगु चलन जुयावल।
कथहनं थौंकन्हे कम्पनी हे दयेके मागु जुल अर्थात धायाया
जिम्मा काइम्ह मनू दयेका जक प्याखं स्यनेमागु जुयावल।
लहरबहर वरसवसया थाय व्यापारी मनोवृत्ति काल। भाजु
वर्ग वपि आपाथे प्याखंमोत ध्यबां चुइपि जुल। थुज्यापि
प्याखंमोत छुच्चा, लुच्चा व धोखाबाज जुइगु हे जुल। थुमिगु
असभ्य व अभद्र व्यवहारं याना प्याखंया कजी गबले गबले
ला हाय् हाय् नं खचयेमालीगु। प्याखं खल नदुवातेगु जमाथथे
जुवन। थथे हे जुया प्याखंमोतेत जनतां वामलागु दृष्टि स्वयेगु
यात। वास्तवय ज्यापु प्याखनय च्वंपि प्याखंमोतेके थव
विसिद्धि भावना व असिद्धि प्रवृत्तिया ल्वय थिएटर पाखे
वगु ख। तर, प्याखं नं छगू अमल हे ख। न्याक्यो धोखा
नसां, न्याक्यो धापं च्वनेमासां छक प्याखनय लहा तये-
धुंफूम्ह मनुखं थुकि लिचिले धयागु साप हे थाकु। धूम्वाराही-
चां (धन बहादुर) व वेखाचां (बेखानारायण) प्याखनय जुया
फलेचाबाय व बनबाय जुइमाल। तर, थौंकन्हे छुं सुधार जगु
खनेदु। नदुवा मनोवृत्ति दुपि गुम्हं गुम्हं प्याखंमोत आतले
दनिसां सभ्य व शिक्षितपि ल्याय्म्हतेसं लहरबहरया उद्देश्य
तथा प्याखं क्यनेगु यानावया च्वंगु खनेदु। नदुवा मनोवृत्तिया
विपाळ कीटाणु उत्पति याम्ह थिएटर नं सिनेमाया इज्जेकशनं

याना प्रेतलोक्य वने धुंकल नि । गामय धासा श्व मनोवृत्तिया
प्रभाव गबले हे मला । अन श्रमजीवी किसानितेगु स्वच्छ,
शान्त व सरल स्वभाव हे व्याप्त जुयाच्वंगु दु । लहरवहर व
न्हापुया उद्देश्य हे गामात अम्ह नं प्याखं हुलाच्वंगु दनि,
म्ये हालाच्वंगु दनि । थिपटरया लागी शहरय दुने अम्ह
दरवारय दुने जक लागुलि हे थये जूगु जुइमा ।

सरल स्वभावयापि ज्यापुतेसं स्यंगु प्याखं प्राचीन नाटक
स्वया सरल जूथें सरल हे किसिमं वयने नं फु । श्व प्याखं
वयनेत वसइस तयेगु छेरि लंगू, प्याखं हुलेत व बाजंखलत
चवनेत नाइ पा सुकू न्ह्यंगु माथं वंगु थाय् छकू दयेव कुगा ।
सुकू हे श्वया दबू ख । प्याखंमोत वस पुना च्वंसले सुकुलिइ
छकुनय च्वना ११५ म्ह ज्यापुत पळिमा थाना वांसुरी पुया
चवनी । फुक्क थिक्क जुइव वांसुरी दी । आ प्याखं शुरु जुइ ।
तर, श्वयां न्ह्यो सूत्रधारया रूपय चिन्तांमुनि पिहां वइ ।
चिन्तांमुनि धयाम्ह मा-प्याखंमो ख । वनाप छम्ह वा-प्याखंमो
नं वइ । निम्हं जाना न्हो ल्हाइ । श्व द्यो मगखिया तालय ल्हाइगु
चलन दु । चिन्तां-चिन्तां याना मगखि थाइगुलि हे चिन्तांमुनि
धागु जुइमा धाइपि नं दु । द्यो ल्हाये धुनेवं निम्हेसिनं बैय थिया
अन्याइ । नेवाते न्ह्यागु यासां पृथ्वी माताया लिधंसा कया
जक याइगु जूगुलि थन नं बैय थिया अन्याना पृथ्वीमाताया
शरणय वंगु ख । थुलि धुंका वा-प्याखंमोले प्याखंया वारे
छत्वाचा खं कनी अले निम्हं प्याखं हुहुं वनी । ज्यापु प्याखं नं

प्राचीन नाटकयें चक्कं दबुलिइ हे वयनेगु चलन । न्ह्यापान्हापा
श्व प्याखनय नं प्याखंमोत दबुलिइ दुहांपिहां जुइवले आथें
लुरुलुरु वये-वने वाये मज्जिउ । न्ह्यागु ज्यापु प्याखनय नं निम्ह
पैन सिपाही द हे दइ । थुपि न्ह्यावले बाजंया तालय अजुगति
चाइपुक तित्तिन्हुया वइगु । जुजु, लानी, मंत्री व भारदारत प्याखं
हुहुं वइगु, प्याखं हुहुं हे वनीगु । विरह याना वइ-वनीवले
जक प्याखं महु । द्योपिनि व ऋषिमुनिते प्याखं हुलेमो । बाजंया
तालय पला जक छिनावयेव गा । दैत्य व लाखेत धासा थगु
स्वभाव कथं ग्यानापुक तित्तिन्हुया वइगु । तर, न्ह्याम्हं वये-
वनेवले दबुलिइ छचा चाहिले हे मा । श्व प्याखंया वाखं
प्राचीन नाटकयें जातक, पुराण व न्ह्यँकं वाखनं हे लिंक्या-
तइगु ख । 'कवीरकुमार', 'मधुमालती', 'हरिश्चन्द्र',
'लालहीरा', 'मणिचूड राजा' इत्यादि थज्यागु हे प्याखं ख ।
प्राचीन नाटक आपाथें याना हिन्दी भासं चवयातगु दु ।
'गोपिचन्द गोरख विजय' बंगाली भासं चवयातगु ख । 'महा-
सत्सोपाख्यान्' व 'रत्नेश्वर प्रादुर्भाव' थें ज्यागु गुगुं-गुगुं
नाटक नेवा भासं नं दु । तर, ज्यापु प्याखं थगु हे भासं जूगुलि
गुहा-बुहि, मवा-मिसा सकसिनं अपुक थुल । श्व प्याखं सक-
सितं यगु व ह्यगु लंगू कारण श्व नं ख । तर, श्व प्याखनय
मुख्यमुख्यपि प्याखंमोतेसं हाळीगु म्ये ला हिन्दी भासं हे
हाळीगु ख । म्ये वरु अनेक राग व तालयागु मजुसे दोहा
जक जुइः—

हे सखीरी हो आकाश में तो बादल नहीं काहेको बरसत बूँद
काहे कारण गिरल आंसु काहे मन पछुताई ॥१॥
हे प्रीतम हो छइ महीना पुगन लागी राजा दंकिनी मारियो खूँई
सोही कारण गिरल आंसु सोही मन पछुताई ॥२॥

(मधुमालती)

हे लाल हो बालापनकी लागल पिरति कोई पृछल बात ।
माता पिता बिछोड करलेउ कैसे कथौ दिन रात ॥१॥
हे हीरा हो एक ही रंगके पहिरन पहलहउ चलो हो बोडके पीठ ।
रहनि चलिउ दूर ही देश कौने छुतावल प्रीत ॥२॥

हे विदेशी हो कौने दिशा से आई हो तुम कौन दिशा में जाई ।
कथा हो तुम्हारा जातहि बंसी कौने कामले आई ॥१॥
हे राजा प्रीतमसेन हो पूर्व दिशा से आयल राजा पछिम दिशा
हम जाई ।

हमरा जात राजही बंशी मुलुक फिरनको आई ॥२॥

(लालहीरा)

हे बुद्धिसेन हो पासा खेलत पिताजी आई पासाथकि च्याति
दियो है ।

ऐसा देश में क्या रहू भाइ अब हम परदेश जाई ॥१॥
हे राजकुमार सत्तलसेन हो आजकी रात में देश बाहिर शंख
पीपलमुनि जावैं ।

जौन आगे पहुंचलता है उसको तहीं भेट करैं ॥:-॥

(सत्तलसेन)

ज्यापु प्याखनय थुकथं दुहा लहाना न्हास-लिस थायेगु चलन
हु । दोहा लहाइबले बाजं थायेमो । तर, चैनसिपाहीतेसं व
चिन्तामुनिचां हालोगु म्ये धासा थगु हे भासं जुइ । अन्नाजि
३५ वैं न्ह्यो छगू ज्यापु प्याखनय चिन्तामुनिचां नेपाली नं म्ये
हागु दु । व म्येका धुवा थये:-

“चिन्तामुनि आयो म ता डरायो,
बाघ होइन भालू होइन किन डरायो ।”

ज्यापु प्याखनय दकुले न्हाप्पां नेपाली म्ये हागु थव हे ख । बया
वैं-बदै लिपा चिन्तामुनिचां मेगु नं छपु म्ये नेपाली हागु दु ।
व म्ये थव हे ख:-

“कता गयो त्रिशूली गङ्गा हिमालको पानी हाँ
पानी माग्दा जुत्तै भिज्यो पल्लो घरकी नानी
जाउँ बरु नानी विरानो मुलुक ॥१॥
सुनकोसी जाउँला माछा मारी ल्याउँला हाँ
नानीलाई ताके भरी भुटी रुवाउँला
जाउँ बरु नानी विरानो मुलुक ॥२॥
फूलबारी जाउँला फूल टिपी ल्याउँला हाँ
नानीलाई कपाल भरी लाइदिउँला
जाउँ बरु नानी विरानो मुलुक ॥३॥

ज्यापु प्याखनय् चैनसिपाही व चिन्तामुनिया तथंगु
महत्त्व दु । स्वकुमिते नहीवेगु हे चैनसिपाहीते मुख्यगु ज्या
ख । सिपाही जूगुलि थुमिके सियागु तुप नं दइ । बापा रूवा
जक तोपूगु चिकिचापागु रूवापा पुयातइ । छपा रूवापातय्
न्हाय् फसोसा मेगु रूवापातय् म्हुतु बेकोया चवनी । धाथें
धायेमासा थुपिं सर्कसय् पिहां वइपिं जोकरतथें च्वं । खं लहायेत
धासा तस्सकं हे चंख, यले बाथथें हे धूर्त । थुमिसं छुं पाथ्पीथ्
वयेकातगु दइ मखु । गबले' निम्ह खं लहाना, गबले' खंय्खंय्
भयालय् चवना प्याखं स्वयाच्चंपिं ल्यासेतत ध्याचू नका, गबले'
म्ये हाला स्वकुमिते हार्हार् नहीका चवनी । थुमिसं हालीगु
म्येया छुं नमुना थन बीः—

(१) छंत वियगु भुलायगाया दोंगा जमान पक्का जुल रे ॥
कासा मैजु छु खं लहाना जवाफ जित विव रे ॥
आ हे वय्ला हनिचा वयला वयगु थेकान याव रे ॥

(२) ब्याह याना स्वला मरुनि गुला दुम्ह मचा दत ॥
थर्थि जाम्ह मचा वाना मांम्ह मेथाय् पयन वन ॥

प्याखनय् भचा जक म्हाइपुगु, आपा रूवलु पिचागु लु
सिधये साथं थुमिसं दबुलिइ वया हिसि दयेक, यइपुसे च्वंक
खं लहाना अथवा म्ये हाला स्वकुमिते म्हाइपु छयाना बीगु ।

नाटक शुरु जुइ न्हो सूत्रधारया रूपय् थोल्हावयेगु बाहेक
चिन्तामुनिया नाटक नाप मेगु छुं सम्बन्ध मदु । तर,

चिन्तामुनि मदुगु ज्यापु प्याखं प्याखंथें हे चवनी मखु । प्याखं
सिधयेव फुक्क प्याखंमोत दबुलिइ वया हानं छक थोल्हाइ ।
थव थोल्हाइवले मुनानं प्याखं हुलेमो । सकले' मोलाक दना
चिन्ति याना चवनी अले स्तुति यायेथें थज्यागु म्ये हालीः—

“ जय जय देव शान्त मुरति जय जय जय भगवान्
पार तरे जुल प्रमु तीर्थ धरम । ”

म्ये हालेधुंका सकले' थथपिं दनाचवनागु थासय् हे फन्नफन्न
स्वचा चाहिला लहातं वय् थिया अन्याइ । थव वय् थिया
अन्यागु पृथ्वीमातायाके विदाबाजि कागु ख । धाथें धायेगु
जूसा प्याखं थन हे फवचाइ । तर, थवयां भचा लिपा चिन्तामुनि
दबुलिइ वया स्वकुमिते तुगलय् हानं छक लय्ता वावयेका बी ।
चिन्तामुनिया नाटक नाप विशेष सम्बन्ध छुं मरुसां ज्यापु
प्याखनय् धाथें मज्जा वइगु हे आतिनि । नगद आम्दानीया
लँपु चालीगु नं थुकि हे तिनि । तुति वेचुइका, जँ तोथुला, लहा
वयेका, मिखा संका, छथों बेकोयेका, तुगपाय् पिब्वया अनेक
हावभाव व इत्ता याना कोकि मंगलंथें मधुरं म्ये हाला वं
प्याखं हुलीवले मन्त्र-मुग्ध जुया मिखा हे लिमकासे स्वया-
मच्चनीम्ह सु जक दइ ! प्याखं हुहुं वना दबूया छचाखेरं चवना
स्वयाच्चंपिं ल्याय्म्हतेत रुमाल वांञ्छयाबीवले उकी पाँय्मोह
पोचिना मबीम्ह सु जक दइ ! चिन्तामुनिया दबू सुकुली दुने हे
जक सीमित मज्जा । प्याखं हुहुं व सुकुलि नं प्याहाँ वं । गुगु

मयाया कवे वना व प्याखं हुलीगु ख व मयालयं चवना स्वभा-
 च्वंमहेसित पाँयमोह कुर्का बीगु करं हे कयनीगु । मिहचाय्
 पाँयमोह मतसे ज्यापु प्याखं स्ववनीपि ल्याय्मह-ल्यासेवेत
 गबले गबले सीथें मझाला लिहां वयेमाला चवनीगु । छाय्भासा
 घिन्तांमुनि गबले सुयात तातुनीगु ख धायेफुगु मखु । घिन्तां-
 मुनिया पुलंगु म्ये थज्यागु खः—

(१) यकां तिकां करकाया पतासि हां
 सिये मखंक यन रे, सिये मखंक यन रे ॥ धु ॥
 कोथाय् वने बापा पिला खने हां
 जि म्हाय् लुमंसे वयु रे, जि म्हाय् लुमंसे वयु रे ॥१॥
 अहोसा भारी लाभा तरकारी हां
 नये मखं गुन्नाचैके लात रे, नये मखं गुन्नाचैके लात रे ॥२॥

(२) सैं छयने ककीचा सिच फाये नतूचा हां
 म्हा छम्हं खनेदुगु न्हाय्कंचा
 म्हा छम्हं खनेदुगु न्हाय्कंचा ॥१॥
 चिनी साखलं वा बुये दुरुमहि कोलं बुये हां
 जाकिचुनं तुति सिले मझाला
 जाकिचुनं तुति सिले मझाला ॥२॥

घिन्तांमुनिया म्येया लय् निगू किसिमयागु दु । छगू ला च्वे
 च्वंगु म्येयागु हे जुल । थुगु लय्यागु छपु न्हगु म्ये स्वयेः—

“ चीन व नेपा तताकेहे मखुला हां ?
 गुलि बांलापि गुलि हिसि दुपि !
 हिमालयं गथि चिना छधी यानातपि ।
 माउ व महेन्द्र दाजुकिजा मखुला हां ?
 गुलि जक जापि, गुलि जक ह्यापि !
 पञ्चशीलयां सुत्रे छपा जुयाच्चपि ।
 मञ्जुश्री व बुद्ध वहे छम्ह मखुला हां ?
 गुलि ज्ञान लापि, गुलि ध्यान गापि !
 संसारस शान्ति हय्त सिनासिना म्वापि । ”

२०१५ सालय् श्री ५ या सरकारया निमन्त्रणाय् चीनिया
 सांस्कृतिक प्रतिनिधि मण्डल नेपाल बबले नेपाल-चीन मैत्री
 संघपाखे ग्वगु स्वागत समारोहय् नासखलया कलानेत्री
 सुशीला मैजुं थव हे म्ये हाळा घिन्तांमुनि प्याखं हुगु ख ।
 चीनिया कलानेत्री आइतुला मैजुं थव प्याखं सयेकावना
 चीनय् जक मखु बर्माय् समेत हुला कयने धुंकुगु दु । मी जुजु
 श्री ५ महेन्द्र चीन विज्याबले हुलाकयंगु थव प्याखंया किपा
 तक नं वये धुंकुगु दु ।

मेगु लययागु म्ये थुकथं खः—

“ हनं जगत जननी माता थुगु दुःख सुया न्होने ह्याये ॥धुां
 माम महु बुबा जि महु जलखला इष्ट महु

सुया भरे च्वना जीवन हने ॥ १ ॥
 बालखया बखतस ज्ञान गुण जिनं महु
 अनाथया बखतस जोभन खेलस वन ॥ २ ॥
 जलाखला पासापिनि कायमचा बुयावल
 जि पापी मिसाया पुरुष हे महु ॥ ३ ॥
 लख महु पुखुलिस न्याचा गथे च्वनी देव
 करमन धिक्कार जित जुल ॥ ४ ॥”

आ धव लययागु न्हूगु म्ये स्वये :—

“ मी जुजु महेन्द्रया शुभराज्य अभिषेक खव ॥ धु ॥
 हिमाल कुसा, समथल वसा, वांगु वन परवत तिसा
 अति हिसि दुहा जुजु मीह धव जुल ॥ १ ॥
 पिरति यासे, हरषन जुसे, कलस हाय्का अति लस तासे
 लसकस जुजुया याये मीसन माल ॥ २ ॥
 ह्मिग सपना थौं जुल विपना महेन्द्रनाप जूगु धव मतेना
 नेपाल कोथास हने मी दयमाल ॥ ३ ॥
 स्वतन्त्र राष्ट्र ह्मपति जुजु, जय नेपाल ह्मवा म्हुतुं जोगु
 जुजु परजाया जय जय जय जुयमाल ॥ ४ ॥ ”

धव हे म्ये हाला सुशीला मैजुं श्री ५ महेन्द्रया शुभराज्या-
 भिषेकया उपलक्ष्ये आयोजना जूगु विभिन्न लोकनाच व
 लोकगीतया प्रदर्शनी प्याखं हूगु ख । च्वे वंगु न्हूगु म्ये निपुं

जि हे च्वयागु ख । थुकथं विभिन्न विषययात कया थज्यागु
 न्हूगु म्ये च्वयेगु जुयावगु दुमां तवि चिन्तामुनियागु पुलांगु
 म्ये आपाथे याना ल्याय्हा-ल्यासेतेत यश्गु माया व मतेना
 सम्बन्धी म्ये हे खने दु । मी कवि चित्तधर हृदयं च्वयातगु
 म्ये हे नं माया व मतेना जायाच्वंगु दु । वय्कयागु म्ये
 धव हे ख :—

“हननन बाजन थाका हा जिमि पासा रुवय्कं रुवय्कं यन ॥ धु ॥
 माम बुवां गुलि मतेना याना स्वाथे याना लहिनातहा
 हा याकचा गय् तइच्वन थे मन ॥ १ ॥
 योथे नका योयोथे पुंकातहा व अय्थय् धश्गु मस्युहा
 हा जिमि पासा रुवय्कं रुवय्कं यन ॥ २ ॥
 ह्मिताह्मिता गुलि लयल्यताया पासा सकलें मुंका जुइहा
 हा विचरीनं गय् तइच्वनि वं मन ॥ ३ ॥”

थज्यागु म्ये मद्येकं ल्याय्हा-ल्यासेतेत चुम्मकं थे साले नं लां
 फइ मखु, अले इमि ह्मिचाय् क्वाक्क तयातगु पांय्मोह नं सुरुक्क
 पिल्हके फइ मखु । चिन्तामुनिया हावभाव व कटाक्ष नं अथे हे
 कामोत्तेजक । प्याखं हुहुं वना ल्याय्हा दाजुयागु न्यता तीगु,
 ल्याय्हा-ल्यासेतेगु रुवा स्वया मुसुमुसु हिलेगु, मिखा प्याखं
 हुइकेगु, नुगपा व्वया क्यनेगु कम कामोत्तेजक मखु । चिन्तामुनि
 धव रूप धारणा यागुया मुख्य कारण धव भारतीया सभ्य,
 सुसंस्कृत व परिस्कृत प्रतिमूर्ति जूगुलि हे ख । अर्थात् भारती

प्याखं हुइके मदयेका विसेंलि वयागु प्रेतात्मा थें जुया वगु
ध्व चिन्तामुनि प्याखनय वयागु छुं चि स्वचाङ्गु स्वाभाविक
हे ख।

चिन्तामुनि प्याखं ज्यापु प्याखनय दइगु छगू फुतकर
प्याखं ख। हनुमांधाखाय ज्यापु प्याखंया हाजिरी छाकवनी-
बले ध्व हे चिन्तामुनि प्याखं जक हुइकीगु ख। अय्सां तधि
राणा शासनया छागु प्रतिबन्धं याना गुंपुही जोछि व
यँन्यापुही जोछि ज्यापु प्याखनय हे घाना सिबेत मेबले ध्व
प्याखं क्यनेगु तागत सुयातं मरु। वीरशम्शेरया पालय् जुगु
हीराचा भारनीया पर्व लिपा चन्द्रशम्शेरया पालय् जुगु
सबुजचा भारनीया पर्व याना सकस्यां सातु वनाच्वंगु।
दरबारय् दुने प्याखं छें थापना जुया दरबारियाते यन्वले
तालीमी नानीपिनिगु प्याखं व म्ये, हावभाव व कटाक्ष उपभोग
यायेदसेंलि चन्द्रशम्शेरं जनताया निति गुंपुही व यँन्यापुहीबले
जक प्याखं हुले व हुइके दुगु नियम दयेका विसेंलि रासलीला
समेत ह्यास जुयावन। चन्द्रशम्शेरं दयेकाथकूगु व नियम
१६६६ साल तक सुनानं वदर याये मफु। २००० सालं
दलदोयाह्य कान्छाभाइ यागु चिन्तामुनि प्याखं स्वया मोह
जुया जिमि किजा कमलबहादुरया सुंसुं प्रगतिशील पासापिसं
उम्ह कलाकारयात हया चाहुस्या बखतय् भयाभी, खापाखिपा
फुक्क तिना जिगु हे बैठकय् प्याखं हुइकल। ज्यापु प्याखं नाप
फाया फुतकर प्याखंया रुपय् चिन्तामुनि दकले ह्याप्पा प्याखं हुगु

ध्व हे ख थें च्वं। वयां लिपायागु दंनिसें ज्यापु प्याखनय
चिन्तामुनि खने नं मदयावन। थौंकन्हे ध्व प्याखं लोकप्याखंया
रुपय् न्हाथासं हुइकाच्वंगु खनेदु। २०१६ सालय् शान्ति
रक्षा स्वयं सेवक संघं सरकारी सहायता कया ग्वसा ग्वगु
'गोयात्रा इन्द्रयात्रा कला पुरस्कार समिति' या कार्यक्रम
अन्तर्गत आश्विन १२ गते हनुमांधाखाय जुगु चिन्तामुनि
प्याखंया प्रतियोगिताय् नासखलया कलानेत्री सौभाग्यवती मैजुं
ह्यापा लाका तक्मा सहित २००।-दां नं पुरस्कार काल। व हे
सालय् प्रजातन्त्र दिवसया उपलक्षे श्री ५ या सरकारया पुरातत्व
व संस्कृति विभागं आयोजना यागु सांस्कृतिक प्रदर्शनीइ
नासखलया कलानेत्री रत्नपूर्णा मैजुयात पदक प्राप्त जुल।
वयां लिपायागु दय् मैजु निर्मला देवीयात पदक वल। व नं
नासखलयाह्य हे ख। ज्यापु प्याखंया ज्यू थें जुयाच्वंगु
थज्यागु चिन्तामुनि प्याखं थौंकन्हेयागु नाटकय् दर्शन तक नं
याये मरुगु साप हे नुगमछिनापुगु खं ख। थौं खं हे 'खास
लेना, खास देना' धयागु जुइगु। चिन्तामुनिया चमत्कारं
लठ्ठु याना स्वकुमितेगु क्वागु ध्ववा कुर्का कायेगु विचार हे
मदये धुंकल। वरु अलिछया पिण्ड जुया गबले गबले दृश्य
त्वाह्वाना प्याखं क्यनेगु बेइमानी जक थौंकन्हेया गुगु गुगु
प्याखं खलतेके खने दु।

ज्यापु प्याखं ला थौंतकं दनि। तर, नां जक ज्यापु प्याखं,
प्याखंमोत फुक्क हे मेमेपि। १६६६ सालया गुंपुहीबले

डिलीवजारया ल्याय्हातेसं बालकृष्ण समं चयातगु 'ध्रुव'
नाटक ज्यापु प्याखं थें कयना प्याखन चवनेगु बांमलागु ज्या
मखु धयागु आदर्श सकस्यां न्होने तयाविल । गङ्गाबहादुर
बस्नेत, मुकुन्दनाथ शर्मा, पुष्करनाथ उप्रेती व चन्द्रमानसि
थुकिया मुख्यमुख्यपि प्याखंमोत ख । पं. केशव हलुवाई
थुकिया प्रमुख हताकर्ता जुया इमित माक्को उत्साह व उमंग
विउगु ख । वया निर्द-स्वद लिपानिसे' नेपाली भासं नं ज्यापु
प्याखं कयनेगु चलन जुल । नापनापं अबले'निसे' ज्यापु
प्याखं ज्यापुते ह्मातं लाक्कायेगु जक मजुसे गु'पुही व
यँन्यापुहोवले चक्कं दबुलिइ कयनेगु विशेषता छगू तोता
मेगु छुं हे थुकी मलयन । १९६७ सालय् कान्छाबुद्धं स्यंगु
'कर्मवीर कामेश्वरी' धयागु ज्यापु प्याखनय् प्याखं हुहुं
प्याखंमोत वये-वने यायेगु मजुसे बाजंया धूनय् जक वयेगु-
वनेगु जुल । म्ये नं फिल्मया नक्कल याना लय् तयातगु न्हूगु
पहयागु म्ये हालेगु जुल । दोहाया परम्परा तन । चैनसिपा-
हीतेत घातय् यंकल । स्वकुमितेत हीकेगु ज्या थिएटरय् थें
कमिकं यात । पछिमाया थासय् तमल, बांसुरीया थासय्
हार्विन ला 'ध्रुव' प्याखनंनिसे' हे प्रयोग जुया वये धुं'कूगु ख ।
कान्छाबुद्धं पछिमा व बांसुरीयात बहिष्कार मयासां हार्विनया
नापनापं भ्वाइलिन नं दुध्याका बिल । प्याखंया भाय् नं
नाटकीय भाय् मजुमे खंहाबहाया भाय् जुल । मचांनिमे'
थिएटरय् चवना नाटक सम्बन्धी तालीम कयावह जूगुलि

ज्यापु प्याखनय् सहेलीत तयेगु छगू न्हूगु परम्परा नं स्वना
बिल । प्याखंया बाखं सहश्ररजनीयागु जूगुलि जुजु, रानी,
मन्त्री व मैबापि हे मू प्याखंमो जुयाचवनीगु परम्परा धासा
उगु दय् तकं लयना हे चवन । वयां देछि लिपा अर्थात् १९६८
सालं स्यंगु 'अनुराधा' प्याखं धासा मुक्कं हे सामाजिक जुल ।
व हे सालं पिदंगु मेगु प्याखं 'विद्यारत्न' नं सामाजिक हे ख ।
जुजु, मन्त्री व महारानीपिनिगु गुणगान व प्रशंसा नाटकया
क्षेत्रं हाकुतिना वन, जन साधारणथा जीवनय् जुइगु सामाजिक
घटना हे प्याखंया विषय जुयाविल । तर, २००७ साल तक
उबलेयागु शासन पद्धति याना प्याखनय् गुगु' किसिमयागु
राजनैतिक खं जक स्वचाके मजिउगु मखु कि प्रचलित
समाजयात नं आक्षेप याये मजिउ । अकिं राज व समाजयात
बाधा मजुइगु ल्याय्हा-ल्यासेया प्रेम व विधवा विलापथें
ज्यागु साधारण खं हे जक अबलेयागु प्याखंया कथानक
जुयाचवनीगु । तर, २००४ साल बैशाख १७ गते काठमाडौं
उपत्यकाय् जूगु ऐतिहासिक सत्याग्रहं राणा शासनथा नी
वाराकवारा संकाविल । ल्याय्हातेके राजनैतिक जोश व होश
पिदना बल । २००६ सालया यँन्यावले शिक्षित ल्याय्हातेसं
भ्याचिकु मजुसे क्यंगु 'समाज' धयागु प्याखनं नाटक परम्पराय्
छगू न्हूगु हे अध्याय तनाविल । थव प्याखनय् ब्वति कयादीपि
मुख्यमुख्यपि व्यक्ति जीवन प्रसाद श्रेष्ठ, पन्नाकाजी शाक्य,
प्रेमबहादुर श्रेष्ठ, हरिप्रसाद रिमाल, प्रचण्डराज व बाबाराज

भाजुपि ख । थव प्याखं, खयेत ला, थ पासापित जक क्यनेत
स्यंगु वइग प्याखं ख । तर, गुंपुन्ही न्होने वगुलि सरकारी
प्रतिबन्धं मुक्त जुइगु उद्देश्यं गुंपुन्हीखुनु छन्हु पिदना प्याखं
दिकावद्धत । थव हे प्याखनंनिसें तज्जायेक दवु दयेका प्याखं
क्यनेगु चलन बल । प्याखंया कथावस्तु विधवा विवाह ख ।
विधवा विवाह धयागु ब्रह्म व क्षत्रीते वाहेक नेपायागु मेगु
फुक्क जातीया नं याये जिउगुलि सरकारं थव प्याखं क्यनेगु
स्वीकृति बियाहल । तर, जानकीप्रसाद प्रधानं व प्रेमबहादुर
श्रेष्ठ सूत्रधारया भेषय् वया नाटकय् चव्यामतगु खँ धया
सामाजिक कुरीतियात अप्रत्यक्ष रूपं भर्त्सना यायेगु ज्या
यात । हानं मेमेगु प्याखनय्थे स्वांग जक मयासे दबुलिइ
चवना धात्ये हे छग हुखाय् संकमिनं वक्तां त्वनेगु व छपा
देमाय् तथा सकसिनं नयेगु नं यात । थुकिं याना तस्सकं
खैलाबैला जुल । मोहनशम्शेरं शासन यासें निसें राजनैतिक
चहलपहल र्मर्मं थय्याना बनाचवंगु । अले छु मानि ! हरेक
स्वालं प्याखं स्वयेगु मांग यानावद्धत । फलस्वरूप कलाकारते
सास थाहां बल । गुंपुन्ही सल्ला यायां हे वन । तर, यँन्यापुन्ही
ला ल्यं हे दनि । थव यँन्या जोछि प्याखं क्यनेत अनेक विघ्न
बाधाया सामना यायेमाल । २००३ सालया अन्त पाखे 'एक
युगमा एक दिन एक चोटि आउंछ, उलट-पुलट उथल-पुथल
हेरफेर ल्याउँछ' धयागु म्ये हाला भगवतीया प्रार्थना यापि
मयार्वानावास जुइमाल धासेंछि २००६ सालया मध्य पाखे

अपायसकं छाक्क शासन जुयाचवंगे थव क्ये चवंगु पुच-म्ये
हाला प्याखं शुरु यासेलि विघ्न-बाधा नं गथे मवइ धाये ! म्ये
थव हे खः—

“ नेपाया भी रक्त ख, भी मस्त ख, भी मस्त ख,
गुलि देना चवने भी, पासा दना देश सो,
ल्हा ब्यका सताचोन मानं बीर दें धका ॥धु॥

गुलि देना चवना छ, ज्या याय्त मिखा कं, याफनं कं,
जुई सफल भीगु ज्या, कष्ट भीसं फय्मा ॥१॥
कष्टं हे जुइकी महान् उच्च व्यक्ति निह, महान् उच्च व्यक्ति,
थव हे सदां मने तथा या छं ज्या पासा निह, या छं ज्या
पासा ॥२॥”

तप्यंक छुं कारवाइ मयासे अनेक त्रास क्यना, विक
याना कलाकारते पाखे हे प्याखं भताभुङ्ग याकेगु नीति
सरकारं यात । तर, प्याखंया चवमि व कजी जीवन प्रसाद
श्रेष्ठ भाजुं सिंहदरबारय् हजूरिया जर्नलया न्होने देंवने
मासां, थानाया हाकिम चन्द्रबहादुर नाप गरमागरम बहस
यायेमासां भचा हे मयासे क्रान्तिकारी कलाकारते सहयोगं
चयान्हु यंकं प्याखं क्यना जनताया मांग पूरा यानांतुं तोतल ।
थुकथं ज्यापु प्याखं नं छको राजनैतिक हलचल हइगु विषय
जुयावन ।

२००६ सालय् 'समाज' नाटकं राजनैतिक हलचल हल ।
 २००२ सालय् 'करुणा-कुब्ज' नाटकं क्रान्तिकारीतेगु संगठन
 यात । १९६७ सालयागु प्रजापरिषद् काण्ड सिधसेलि सूर्यबहादुर
 भारद्वाज, शम्भुराम श्रेष्ठ, पुष्पलाल श्रेष्ठ व जि समेतं एम्हेस्या
 सहा याना १९६६ सालय् बैशाखं छगू भूमिगत राजनैतिक
 संस्था दयेका । वयां छुं दिन लिपा राजाराम कर्माचार्य, भैरव-
 गोपाल बैद्य व कामाक्षा देवी ३ म्हेसित सदस्य दयेका संस्थाय्
 दुध्याका । वयां लिपायापि गुम्हं गुम्हं सदस्यते पाखें घोखा
 जुया संस्थाय् शिथिलता वगुलि शिक्षा कया आर्वलि सदस्य
 दयेकेवले तन्हु तक संगत याना आन्द्राभोरि सीका जक सदस्य
 दयेकेगु धयागु निर्णय जुल । श्व निर्णय वशं हगू बैग एयाखं
 स्यना उकी व्वति कापित ह्ययाह्यया सदाय दयेकेगु धयागु
 विचारं २००२ साल पाखे जि 'करुणा कुब्ज' एयाखं च्वया ।
 नाटकय् अन्तर्जातीय विवाहया समर्थनया नापनापं क्रान्ति-
 कारी विचार व भावनाया लेंसां नं थाय्थासय् स्वभावना च्वंगु
 दु । तस्सकं उपवादी जुल धागुलि भचा संशोधन यानालि
 जिगु हे छेँ स्यनेगु ज्या जुल । नाटकय् व्वति कापि मुख्य-
 मुख्यपि पासापि पुष्पलाल श्रेष्ठ, सूर्यबहादुर भारद्वाज, नन्दलाल
 जोशी, महेश्वरमान श्रेष्ठ, मदनलोचन सिंह व झुलेन्द्रमानपि
 ख । एयाखं स्यनेगु ला छगू तोह जक ख, मुख्यगु उद्देश्य भूमिगत
 संस्थाया निरिति सदस्यत ह्येगु जगुलि एयाखं पूर्वक स्यना क्यने
 मफुसां मूलगु उद्देश्य सफल हे जुल धायेमा । २००५ साल मार्ग

१४ गते जुद्धशम्शेर पद्मशम्शेरयात श्रीपेच लहाना थ राजर्षि
 धायेका रिडी पाखे वन । वयां छन्हु न्हो चान्हे 'साधू विरालो'
 धयागु पर्चा हलेगु ज्या श्व हे कलाकारतेसं यात । भूमिगत
 संस्था संघर्षया ख्यलय् क्वच्वायेगु ज्या श्व पर्चा'निसें शुरु
 जुल । वयां छुं दिन लिपा द्वितीय महायुद्धं सिपाहीत
 लिहां वल । इमिसं ज्वनावगु तुप राणा सरकारया विरुद्धय्
 ल्हनेगु इमित अपील याना मेगु पर्चा पिहां वल । श्व नं व हे
 कलाकारतेसं थाय्थासय् तिकेगु व हलेगु यात । अर्तलि २००३
 साल पौष १३ गते नेपायागु सर्वप्रथम सार्वजनिक पुस्तकालय
 'प्रदीप पुस्तकालय' चायेकेत व हे सालं सिलाचन्द्रेया मेलाय्
 वइपि यात्रुतेगु सेवा यायेत 'समाज सेवा संघ' चायेकेत व
 २००४ साल बैशाख १७ गते ऐतिहासिक सत्याग्रह यायेत नं
 श्व कलाकारतेसं न्याक्क हे गुहालि यात । थुकथं नाटक
 नेपालय् मनोरञ्जनया विषय जक मजुसे राजनैतिक संगठन व
 सामाजिक उत्तेजना ह्येगु छगू ज्याभ नं जुयावन । २००७
 सालं लिपा ला जनताया राजनीतिक व सामाजिक जीवनय्
 छेकिं तइम्ह राणा शासन हे कोदले धुंकागुलि मनं तुनागु
 विषय ह्यया निर्धक्कां एयाखं स्यनेदत । छेकिं याना छम्हा ला
 गुंपुन्ही व यँन्यापुन्ही वले विभिन्न विषययागु एयाखं त्वापत्ति
 धयाथें स्यनेगु ज्या जुल । तर, जन्मदाता ज्यापुते ल्हातं पिहां
 वने धुंकागु श्व एयाखं हाकनं गबलें इमिगु ल्हातय् मलात । आ
 ला श्वं बिलकुल आधुनिक एयाखंया खापालं पुने धुंकल ।

पल्लिमा व बांसुरी गुलिगुलिसिनं जक ज्याय् छथ । आपासिनं
ला भाजु खलया पेबाथे जुयाच्चंगु हाबिन, तमल व भ्वाइलिनं
हे ज्या काइगु । कानेस कनाथ तपि नं दु । थुकथं नाटकं बुलुहुँ-
बुलुहुँ तनावना च्वंगु स्वदेशी पहचहले कानेस कनाथ अन्तिम
प्रहार यात । न्हापाथे निहने प्याखं क्यनेगु चलन नं मंत ।
२००६ सालय् पं. केशव हलबाइ' स्यंगु 'रतन' व डम्बरमानं
स्यंगु 'शबनम' धयागु थिएटरय् मिसातेसं सार्वजनिक रूपं
व्यति कया प्याखंया इतिहासय् छगू न्हूगु परम्परा स्वना बिल ।
अथे हे २०१४ सालय् ज्यापु प्याखनय् नं मिसातेसं दकले
न्हाप्पां व्यति काल । तर, गुम्हं मचात व गुम्हं बेरयात
जुगुलि हुल्याहा व मुल्याहात जक प्याखनय् च्वनी धका
तनूतेके दयाच्चंगु मखुगु धारणायात जक तिव बीथे जुल ।
थुकिया विपरीत स्कूल, कलेज व मांगकृतिक संघ पाखें क्यनीगु
नाटकय् शिक्षित व सभ्य मिसातेसं व्यति कयाच्चंगु दु, थव
पक्कां ख । तर, कला जुया व्यति बायेत छम्ह निम्हेस्यां वाहेक
महिला संघया सदस्यतेसं हे नं हिम्मत याये मफुनि ।

प्राचीन नाटक बुलुहुँ-बुलुहुँ न्दनावलिसे ज्यापु प्याखनं
वया थाय् काकावल । रामलीला मचिमचाउ जुया वयाच्वन ।
हिन्दूस्तानय् रेलवे लाइन लाला हयाच्वन । अयूनं नेपालं
कलकत्ता वनेत मुजफ्फरपुर तक न्यासि वनेमानि । अज्यागु
वखतय् मणिकमानं कलकत्ताय् वना थिएटरया गतिविधि स्वया
वया नेपालय् नं थिएटर स्यनेगु परम्परा स्वनाबिल । 'इन्द्रसभा'

प्याखनंनिसं थिएटर दकले न्हाप्पां जनताया न्द्योने न्हालवगुलि
थिएटरयात लिपातककं इन्द्रसभाया प्याखं धायेगु चलन जुल ।
थव प्याखं पुर्वक क्यनेत प्यन्हु बी । प्याखं पिदना थगु हे चुक्य
निन्हु क्यनेधुं कूबलय् महाराजाधिराज पृथ्वी वीर विक्रमं सत्के-
हगुलि प्याखं दिका नारांहिति दरबारय् कयवनेमाल ।
महाराजाधिराज १०००१- व मुमा वडामहारानी ७०००१-
जम्मा १२०००१- पाँय्मोह बियाहल । तिनिरुयलय् टिकटं प्याखं
क्यनेगु विचारं १९५८ सालय् सरकारी सिं बक्सलपा
धमाधम दबू दयेकेगु ज्या जुल । अबले हे देवशम्शेरयात
पितिनाब्जत, चन्द्रशम्शेरया लहातय् शासन बल । अले
प्राइममिनिस्टर चन्द्रशम्शेरं तिनिरुयलय् प्याखं क्यन धायेव
हूलदंगा जुइ धयागु आशंका याना 'थ्यवा बिउम्हेसिथाय् यंका
कय' धका हुकुम बियालि थापाथलिइ थगु हे दरबारय् दबू
दयेकेबिया प्याखं स्वत, १९००१- पाँय्मोह नं बियाहल । अनलि
राणाजीते विभिन्न दरबारय् व साहेबज्यूपिथाय् प्याखं क्यनेगु
ज्या जुल । गोहेन्द्रशम्शेरं थुकिया निंति थगु दरबारय् छगू थुलं
दबू हे दयेकल । बय्क थव प्याखंया कजी नं ख धयागु गुम्ह-
गुम्हस्यां धापु दु । थव म्ये-प्याखं ख । थ्यया भाय् उर्दू धयागु
मुख्यपि मिजं व मिसा प्याखंमोतेसं ल्हाइगु थव खं सीदुः—

गुलफामः—“ घर से यहाँ कौन खुदाके लिया लाया मुझे

नींद से आंख किसीकी नखोले कोठे पे ॥ ”

सज्जपरी:—“ सिर पे आंखों पे कलेजे पे बिठाइं तुम्हे
आ मेरे पास गले से लगाइं तुम्हे ॥”

वास्तव्य जगु हे ताकय कलकत्ताय अल्फ्रेड थिएटरय थव प्याखं
हुइकातगु जुयाचवन । अकि मणिकमानं कलकत्ता वंबले प्याखं
स्वया प्याखंया सफू हया थन नं व हे प्याखं स्यनेगु व्यवस्था
यागु ख । भाय् उर्दू जूगुया कारण थव हे ख । तर, प्याखनय्
व्वति कापि मनूते भाय् अशुद्ध जूगुलि लिपा नूरुहीनयात सता
भाय् शुद्ध यायेगु कुत यात । नृत्यया हावभाव व प्याखंपाया
निर्देशन याम्ह नन्दलाल बज्राचार्य । कालिमातिइ च्वंम्ह तुलसी
मानन्धरया जो रामलीलाय् सुं हे मरु । व त्वाय् जूगुलि
नन्दलाल नं थुकी निपुन हे जुयाच्वंगु जुल । उकि हे हावभाव
व प्याखंपा स्यनेगु अभिभारा कागु ख । वीरशम्शेरया ग्हाय्
साहिला बढासहारानीयाथाय् नं थव हे हावभाव स्यनेगु
ज्याय् वया जागीर नं दुगु जुयाचवन ।

नेपालय् दकले न्हापां क्यंगु थव थिएटर पहाडया कापिइ
च्वंपि नेपामिते निंति छगू अजुगति जागु खं जुल । चक्कं
दबुलिइ जक प्याखं स्वयेगु बानी जुयाच्वंपि मनूतेत विभिन्न
दृश्ययागु धकि दुगु दबुलिइ प्याखं स्वयेदुगु इमि निंति छगू
न्हूगु हे अनुभव ख । दरबारय् च्वंपि रानी महारानी व
केतितेसं जक ज्याय् खयलीगु क्रीम, पाउडरं ख्वालय् बुला
इन्द्रया जवंखवं दनाच्वंपि अप्सरातेत स्वया गुम्हेस्यां कतांमहि

धका च्वनीगु, गुम्हेयां किपा भापीगु हं । लिपा इपि सनाहयेव
तिनि मनू हे खनिका धका वाताहाँ च्वंच्वनीगु हं । थुकथं छुं
दिन चहलपहल हयेधुं कालि ध्यवाया खंय कलाकारते ल्हापु
जुल ! छन्दु प्याखं खल हे कुचा दल । अले नूरुहीन, माहिला
जोशी व सिद्धिमान स्वम्ह जाना ‘शकुन्तला’ व ‘लैलामजनू’
निगू प्याखं स्यन । धकिया व्यवस्था यायेगुली नूरुहीनया जो
सुं हे मदु धयागु मनूते धापू दु । लिपा माहिला जोशी नूरुहीन
नाप बाया बना अलग हे प्याखं स्यन । नन्दलालं नं अलग
जुया हानं ‘इन्द्रसभा’ हे स्यन । थुकी इन्द्र जूम्ह जिमि भिचा
दाजु धर्मरत्न तुलाधर ख । तर, १९६७ सालय् वया अचानक
देहान्त जूगुलि वया किजा सिंहलालं पुनर्गठन याना १९७०
सालय् श्री ५ त्रिभुवनया शुभ-विवाह महोत्सवया उपलक्षे तिनि-
खयल्य् धरग्वारायाथाय् द्यू दयेका प्याखं क्यन । नन्दलालं नं
‘इन्द्रसभा’ प्याखं स्यंगु दु धयागु खं वयागु प्याखनय् च्वंपि
प्याखंमोतेसं गुरु मरुगुलि दुःख ताया वया नामं पिकागु
रामायनीया थव म्ये सीदुः—

“केलटोल मासंगाल में नाम चलाया इन्द्रसभाका गुरु,
हाय गुरु नन्दलाल नर तन त्यागि गयो ॥
सरसद्वी साल ज्येष्ठ सुदी षष्ठमि मंगलवार में
मध्यान्हके एघार बजे पचीस मिनेटको
अन्तर्ध्यान भयो हाय गुरु नन्दलाल.....”

इन्द्रसभाया फय् तिब्बतय् तक नं थ्यन । नेपालय् प्याखं स्वया लहासा वंप्पि साहुतेसं अन नं थव प्याखं स्यना क्यनेगु यात । थुकी इन्द्र जूमह जिमि हे पाजु बाज्या ज्ञानमानसि तुलाधर ख । अनंलि थिएटर स्यनेगु ज्या भवा वद्धामुल । लगंयाम्ह भीम-वहादुर धयाह्य ग्वावंजा थुगु विषये साहस याना न्हाचिलावगु ख । तर, सफल जुइ मफुत । मणिकमानया श्री ५ पृथ्वीवीरयाथाय् जागीर जुल । पृथ्वीवीर स्वर्गवास जुसेलि फत्तेशम्शेर लाठं मणिकमान व नुरुद्दीन निम्हेसितं सता थगु दरबारय् प्याखं स्यनेगु ज्या बिल । नुरुद्दीन अनं हानं श्री ५ त्रिभुवनयाथाय् नारांहिति दरबारय् दुध्याक वन । वनार्प सिद्धिमान नं वन । मणिकमान जक बागदरबारय् कान्छी मैवा साहेबयाथाय् व छेत्रपातिइ कुलविक्रम राणयाथाय् नानिपित तालीम यायेगु ज्याय् छुं दिन च्वनालि बेपारया ज्या ज्वना थुकिया लथ हे तोता बिल । नारांहितिइ च्वंगु तालीमघर खारेज जुसेलि नुरुद्दीनया हानं सिंहदरबारय् जुद्धशम्शेरयाथाय् जागीर जुल । थुकथं नेपालय् थिएटरया परम्परा हपि मनुते दरबार जक चाहिला निह वन । इमिसं स्वनाथकृगु निवय् लिपा आनन्द वस्ताद, वद्री वस्ताद, बजीरमान, गोवर्धन व डम्बरमानपिसं थिएटर स्यना गुंपुन्ही फक धायेका च्वंगु ख । तर, प्याखंया भाय् धासा उर्दू हे । दरबार पाखे जक गवले-गवले 'भर्तृहरि विनोद' व 'अशोकसुन्दरी नाटिका'थे ज्यागु नेपाली भाय्यागु प्याखं नं स्यं । तर, पिने नि १९८६ सालय् नंसालय् च्वंम्ह

नारादासंतिनि नेपाली भासं थिएटर स्यनेगु यात । वं लिपा तक्कं गुलि प्याखं स्यंगु ख फुक्क हे नेपाली भासं स्यन । वयागु हे नक्कल याना १९६२ सालय् श्री ५ त्रिभुवन राज्यारोहण जूगु २५ दै क्यंगु रजत जयन्तिया उपलक्षे व हे दैय् पिदंगु सभागृहय् धूवाराहीचा 'हरिश्चन्द्र' थिएटर नेपाली भासं स्यना क्यन । अनंलि मेमेपिसं नं नेपाली भासं स्यनेगु यात ।

थिएटर धयागु वस्तु हे विदेशी जूगुलि थुकी हावभाव, तिसावस व धाँचाधिचा नं फुक्कं विदेशी हे पढ व । थिएटरया मुख्य विशेषता थकिनय् जूगुलि थकि दयेकेत न्याक्क हे ध्यवा तू । अकि थिएटर वसे'निसे' लहरबहर व न्हाइपुकेया निति प्याखं स्यनेगु खं तनावन, व्यापारी विचारं थाय् काल । लिपा ज्यापु प्याखनय् नं थवया प्रभाव लात । स्यनेत आपा ध्यवा तूगु प्याखं स्वयेत नं यक्को थववा माली धका धायेमागु हे मखु । थिएटर थिके, ज्यापु प्याखं दं । फलस्वरूप थिएटर धयागु दरबारय् जक क्यनेगु दरबारी प्याखं, ज्यापु प्याखं चाहि सर्वसाधारण जनतां स्वइगु जनताया प्याखं जुया थव निगू प्याखनय् आपालं वर्ग भेद खनेदत । ध्यवाया ल्याखं बांला-बांमला बिचा याइगु सामन्ती व्यवस्थाय् थिएटर च्वन्हागु प्याखं ख, ज्यापु प्याखं च्वन्हागु प्याखं ख धका मनुते मत्तिइ नं च्वंवन । कलाया सूक्ष्म व सिर्जनात्मक सौन्दर्य सिकं कृत्रिम फिलिमिलि सौन्दर्य मनुतेत अप्पो साल । कलाया तुयूगु न्यतालय् विज्ञानया ह्याइंगु रङ्ग छिनाबिल । कला व

विज्ञान ल्वाकज्याना दुगु श्व थिएटर प्राचीन नाटक व ज्यापु
प्याखं स्वया बांला, न्हाइपु—श्व खै पकां ख। तर, २००६ साल
पौष ०६ गते मोहनशम्शेरया जन्मदि खुनु 'मोहन सिनेमा
भवन' चासेलि थिएटर सिकं अप्पो वैज्ञानिक, अप्पो न्हाइपुगु,
यइपुगु नैवाकिपा स्वया लय्ताये दत। अले ला थिएटर
विलकुल मयया वन, घञ्जाया पुयावन। २००७ सालय् राणा
शासन कोदसेलि ला राणाते हे कृपां बूगु, व्वलंगु व
म्बानाच्चंगु थिएटरयात अन्तिम प्रहार लात। दरबारय् च्वंपि
तालीमी नानीपिनि छिकिछायाम् जक २०११ साल भाद्र ११
गते खुनु हिजहाइनेस फिलड मार्शल केशरशम्शेरया कला ज्येठी
शाहजादी लक्ष्मीराज्यलक्ष्मीया देहावसान जुया शाहमहलया
रंगशालाय् खिमिलां कसेलि तिनि तायेमंत। शाहमहलं
पिहाँ वपि कुमारी थापा व कुमारी कार्की धापि निह्वा तालीमी
नानिपिसं श्री ५ महेन्द्रया शुभराज्याभिषेकया उपलक्ष्ये ग्वसा
ग्वगु लोकप्याखं व लोकम्येया प्रदर्शनीइ नं व्वति कागु ख।
नेपालय् थिएटरया अस्तित्व मंत धका नाय्खि च्वयेकेगु ज्या
अबले हे जुल। थिएटरया अस्तित्व थुलि याकनं तनावनी
धका सुनानं हगसय् नं खंगु खइमखु। तर, जुइमागु जुल।
नापनापं श्वं प्राचीन नाटक कलाया कंलाय् जक ल्यंका वयात
अनुसन्धान यायेगु विषय जक याना थ नापं तुं सति यंकल।

सिनेमां धापा जुया इतिमिति कनाच्चंगुलीसं प्रजातन्त्र
वया दरबारया महत्व कवहाँ वंगुलि दरवारी प्याखं थिएटरं

अन्तिम सास ह्वात। तर, मेकथं हिलाहाला जूसां जनवर्गया
प्याखं ज्यापु प्याखं आतकं म्वाना हे च्वनतिनि। अयून थौं
नवाकिपाया हे राज्य जुयाच्चंगु दु, नवाकिपां हे बय् पुयाच्चंगु
दु। तर, नवाकिपाया नकली कला स्वस्वं वाक्की वया
कलाप्रेमीतेसं नाटक पाखे नं गाक्कं योपह क्यना वयाच्चंगु
खनेदु। थौंया नाटकय् धकिंया लिधंसा कया दृश्यावलोकन
मयासे प्राचीनताया पलाखय् वना अभिनय याना हे स्वकुमिति
ध्यान साला कायेगु व इमित प्रभावित यायेगु कुत यानाच्चंगु
दु। थज्यागु नाटकया परम्परा १९६५ सालय् बालकृष्ण समं
थम्हं हे च्वयागु 'मुकुन्द इन्दिरा' नाटक स्थना क्येसांनिसं
शुरु जूगु ख। वास्तवय् 'ध्रुव' नाटकया कार्यकर्तातेसं श्व
श्रेय कायेत्यंगु ख। तर, नाटक क्यने मलावं हे थुकी व्वति
कयाच्चंपि छ्हा निह्वा मुख्यपि प्याखंमोतेसं 'मुकुन्द इन्दिरा' य्
व्वति कावंगुलि व अभागीतेसं श्व श्रेय कायेमखन। तर, व
कार्यकर्तातेसं नाटक क्यना थुगु श्रेय कागु हे जूसांतवि न्हूगु
पहयागु नाटक च्वया नाटकया न्हूगु परम्परा स्वनेगु श्रेय ला
वर्तमान नेपालया स्योह्वा नाटककार बालकृष्ण समयात हे
बीमा। छगू छँ, ३० दँति न्हो गुरु पुरोहित भरतराज खजाध्वी
थ हे परिवारयापि न्हाय्मचात व भौमचात तया
'चैतन्यमुनि' धयागु पृथा प्याखं स्यंगु दु। नाटकय् फिप्यह्वा
फिन्त्याह्वा मिसातेसं व्वति कागु जुयाच्चन। व नाटक भरतराजं
दिलीबजारय् थगु हे छें स्यंगु ख। स्यंह व हे। उकी व्वति

कापि फुक मिसात जक । भरतराजया कलातं हे नं थुकी व्वति कागु दु धयागु न्यनेदु । थ्व नाटक थुकथं तस्सकं हे दुबिस्तागु जूसां श्री ५ त्रिभुवनं अन हे छे स्वया विज्याना नं हानं छक दरबारय् सता स्वया विज्यात । थुगु दृष्टि स्वत धासा भरतराजयात आधुनिक नाटकया क्षेत्रय् डम्बरशम्शेर धायेमा । द्वाय्धासां भरतराजं नाटक स्थंथे डम्बरशम्शेर थिएटर उलि हे दुबिस्ता याना थथाय् स्थंगु दु ।

‘मुकुन्द इन्दिरा’ लिपा ‘प्रह्लाद’, ‘सहनशीला सुशीला’, ‘लक्ष्मीपूजा’, ‘उ मरेकी छैन’, ‘अमरसिंह’, ‘अन्धवेग’ व ‘भीमसेनको न्याय’ नाटकं थ्व परम्परायात तपं तल । पूधा प्याखंया अभावं याना ला मस्यु, थौंकन्दे गु पुही व यैन्यापुहीबले सिचेत मेवले छधा प्याखं जक क्यंगु खनेदु । आपालं लिपा ‘म’ स्वयेदत । अनलि हानं यक्को लिपा ‘मुटुको व्यथा’ खनेदत । मेगु पूधा प्याखं स्वयेत हानं गुलि पीमालीगु थें मस्यु । नाटकयात प्रोत्साहन बीगु उद्देश्यं शान्ति रक्षा स्वयं सेवक संघ (केन्द्र) २०१७ सालय् नाटकया घेँघेँबल्ला नं याकूगु ख । थज्यागु नाटक स्थनेगु चलन नेपायागु हे चाय् बुयावगु मस्यु, बर्काछि तापागु पाश्चात्य देशं हिन्दूस्तानय् वया हिन्दूस्तानं तिनि नेपालय् वगु ख । थौंयागु युग थज्यागु हे नाटकया युग ख । तर, नवाकिपाया प्रभावं व मनोरञ्जन करया नीति याना नेपालय् नाटक व्वलने मफुनि । थुगु बारे साहित्यशास्त्री, धर्मशास्त्राचार्य, संस्कृत मनीषी

श्री बदरीनाथ भट्टराई धयातगु थ्व खं विचार यायेवह जूः—“ थौंकन्देयागु शिल्पय् ला विदेशयागु नकल जक खनेदु । गनं यूरोपयागु धाँचा जूसा गनं अमेरिकायागु । विदेशयागु कला शिल्प स्वहे मस्वयेगु धयागु मस्यु । तर, वया ल्यूल्यू वना स्वदेशी ल्हाप लिकया व्वयेगु व न्हूगु प्रणाली पिकाये मफइगु नपुंसकता ख । ” ख ला थ्व खं शिल्प कला व वास्तु कलाया बारे धयातगु ख । तर, थगु हे विशेषता दुगु नाट्य कलाय् नं थ्व उक्ति सच्चिद्वे सच्चिद्व चरितार्थ हे जू ।

संसार परिवर्तनशील । समय हिलाचवनी । अबलेथें आ मजुइ धुंकल । परिवर्तित संसारया प्रभावं नेपाया काया नं हिले धुंकल । राष्ट्रिय भावनां देश उन्नति व विकासया लैय् न्ह्यव्वावना च्वंगु दु । २०१६ साल फागुन ५ गते सिंहदरबारय् बिलायती बैठकय् सांस्कृतिक संस्थाया प्रतिनिधिते न्होने नोवाना अबलेयाहा शिक्षा मन्त्री धागु दुः—“ मेमेगु देश जो जुइत भीत न्याक्क समय मालीतिनिसां संस्कृतिइ भीपि सुं स्वया क्वे मला । ” वर्तमान श्री ५ या सरकारं नं सांस्कृतिक पुनरुत्थान पाखे गाक्कं ध्यान बियाच्वंगु खनेदु । नाटकया उन्नति नं सांस्कृतिक उत्थान व उन्नतिया दुने लागुलि श्री ५ या सरकारं थुकी नं अवश्यनं ध्यान बी धयागु खँय् भ्या हे शंखा मरु । तर, प्राचीनतायात पाचिना थगु हे पह व थगु हे विशेषता मक्क्यंक थौंयागु वैज्ञानिक युगय् सांस्कृतिक क्षेत्रय् नं मेमेगु राष्ट्रया जोलाके फइ धायेगु वे खे हे जक जुइ । श्री ५ या सरकारं थ्व खं

बांलाक थू। सांस्कृतिक प्रदर्शनीइ स्वदेशी कलायात बीगु विशेष प्राज्ञता थुकिया ज्वलन्त प्रमाण ख। श्री ५ या सरकारं प्राचीन नाटकयात हानं छक जीव दान बिया संसारया न्होने नेपाली नाटक व्वया क्यनीतिनि धयागु आशा दु। श्री ५ या सरकार पुरातत्व संस्कृति विभागं धयातगु नं दु :—“ नेपाली संस्कृति यात प्रेम यायेगु, नेपाली संस्कृतियात व्वलंकेगु देशया इज्जत व गौरव थकायेगु ख, संसारया न्होने थगु छथों धस्वाकेगु ख।” मेगु नं :—“ नेपाली संस्कृतिया आधारस्तम्भय नेपाली पह्यात कायम याना नेपालयागु गौरवया पाठ मीसं मी सन्तानयात मविल धासा उकिया जवाफदेही मीपि हे जुइमाली। इलं लाबले हे होश यायेकत धासा जक मीगु संस्कृतिया रक्षा व प्रगति जुइ।” २०१८ साल कार्तिक ८ गते राष्ट्रिय नाचघर उद्घाटन याना बियाविज्यागु भाषणय श्री ५ महाराजाधिराजं नं हुकुम जूगु दु :—“ आयात मीगु दकले तधंगु समस्या देशय आर्थिक उन्नति यायेगु व सकसितं मेमेगु सभ्यगु देशया जनतां उपभोग यानाच्चंगु जीवनयात मागु वैज्ञानिक सुविधा दयेकेगु ख। तर, थुलि जक मीगु धार्थंगु विकास जुइ मखु। मीसं मेमेगु उन्नतिया नापनापं थगु भावनायात विकास यायेगु नं उत्तिकं हे आवश्यक जू। अलेतिनि मीगु विकास पूवनी। थ्वया निति मेमेगु नापनापं मीगु संस्कृति व राष्ट्रियताय दनाच्चंगु नृत्य, संगीत व मेगु कलात्मक प्रदर्शनयात नं मीसं प्रोत्साहन बीमागु दु।” अर्कि सरकार व जनता

निखलसिनं नं मी जुजुयागु थ्व विचारया ल्यूत्यु पला छिना वनी धयागु आशा दु। श्री ५ बडामहाराजाधिराज पृथ्वी नारायण शाहयागु दिव्य सन्देशय नं विदेशी नाचगानयात हाकुतिना स्वदेशी नाचगानयात व्वलंकेमा धयातगु दु।

इन्द्रसभा सम्बन्धी खे च्वयेत नन्दलालं स्वंगु इन्द्रसभाय इन्द्र जूझ दाजु धर्मरत्न व इन्द्रसभाया प्याखं व नन्दलालया रामायनी तकोमझि स्वया दीहा थद्वेय मां लक्ष्मीनानीं आपालं गवाहालि यानादीगु दु। रामायनी म्ये हे नं मामं हाला न्यंका दगु जि ल्हायाकयागु ख। स्वर्गवासी नन्दलालया कायभाजु जगतलाल व स्वर्गवासी मणिकमानया कायभाजु डम्बरमानं नं थुगु विषये माक्को खे कनादीगु दु।

नेपाली भाय्यागु घिन्तांमुनिगा म्ये नं मामं हे हाला न्यंका-दीगु ख।

प्याखंमोत

१. वसुभूति गन्धर्वराज
२. चन्द्रप्रभा—वसुभूतिया कला
३. रत्नावलि— " म्हाय्
४. रतिकला—चन्द्रप्रभाया सखी
५. गुणभूति— " "
६. चित्रलेखा—रत्नावलिया सखी
७. अनंगलेखा— " "
८. गन्धर्व शुभाकर द्वारपर
१. कीर्तिवर्मा जुजु
२. कामलता—कीर्तिवर्माया कला
३. रत्नमंजरी— " म्हाय्
४. ज्ञानकला—रत्नमंजरीया सखी
५. धीरबुद्धि मंत्री
६. कामदत्त कोतवार

१. मदनसुन्दर जुजु
२. मानकला—मदनसुन्दरया कला
३. मोहकला—मानकलाया सखी
४. ज्ञानसिद्ध मंत्री
५. वेगराज कोतवार

१. रत्नचूड नागराज
२. मणिभद्र
३. गणभद्र

१. सुबाहु दैत्य
२. भीमकर्मा राक्षस
३. घोरकर्मा राक्षस

महाद्यो, पार्वती, सरस्वती, नारद, हिमालय, मेना, शिवभक्त, शुद्धचित्त, ज्ञानकर, हलुवा कलुवा खुँ, घमण्डसि महां, जिओसि कामसि नाय्, मानदेओ ज्ञानदेओ रामदेओ भायदेओ संज सिपाइ, भीमनाद राक्षस, विकटमुखी राक्षसी, कुम्भोदर स्फूलोदर, जया विजया, जोतिक, दिदि, खया, कवं, भलया व मेमेपिं ।

रत्नेश्वर प्रादुर्भावि

श्री नृत्यनाथाय नमः । ३ ।

(यन नाग्नि स्लोक)

अमृत कर कलानं स्वर्नदीया तरंगं
सिरस अतिन शोभा ग्वह्या भूत संगं ॥
गओरि अरध देहं याक तीसा भुजंगं
ओम्ह्या चरण सेवा याय जि भक्ति रंगं ॥

(यन नान्दि)

॥ मे ॥ राग मालओ ॥

- (ज) जय जय नटपति
- (पं) निरगति ह्या गति
- (ए) जगतस मंगल
- (अ) यात दको रसया भार
- (ख) शिर सुशोभित गंग तरंग चन्द्रया खण्ड
- (प) गओरि बद्धि ह्यस ;
- (ङ) संसारस मजुओ ग्वह्य वस ओह्य जुल जगतया सार
- (ख) राज राजन भगति तस्य थम जयप्रकाशन हाक

વિઘન નાશન યાઓ મારન ભત્ત રહલપે માલ ।
જય જય નાથ મહેશ

- (જ) વૃષભયા હાસ ગલ
(ઇ) પ્યાસન રસન હુલ
(પં) પ્રમથયા સંગન
(અ) મોલ માલ ભિહ વાન
(જી) ભસમ લેપિત અંગ તિસા ભિહ ભુજંગ
(ધ) ઓસત મદુ હાસ
(લ) ઓસયા સાજ ભિહ ધુછેગુલિ રૂપ અસમાન

(યન સૂત્ર પ્રવેશ)

॥ મે ॥ રાગ નાટ ॥ એ ॥

પ્રથમસ સરસન જુલ પરવેશ ।
અરધ નારીશ્વર નટનયા હેસ ॥
કુતકુ વિઘન ભય અતિ ભિહ વેશ ।
શિરસ દેવયા સુસિ તસ્ય ભગણેશ ॥
સૂત્ર જુસે દકો થાન કાયાઓ મહેશ ।
રસ દકો પરગત યાહાઓ વિશેષ ॥
ધુછેગુલિ જલિ હસા જોના ભુજગેશ ।
લહાકદ્ધ ભગત જયપ્રકાશ નરેશ ॥

(યન પુષ્પાંજલિ શ્લોક)

(યન નટી ઓઓ)

॥ તિપ ॥

(યન દેશ વર્ણના)

॥ મે ॥ રાગ કાફિ ॥ પ્ર ॥
નગર લક્ષણ કાન્તિપુર ભિહ ।
પુરન્દરપુર ગન જુહો થથિહ ॥
તલેજુ વિજ્યાક યન કુમારી સહીત ।
પશુપતિ ગુહ્યશ્વરી જગતયા હીત ॥
ધરમસ રસ જુઓ જન ગુણ શૂલ ।
મહાનદિ નિલે દૂન પુણ્ય મૂયા મૂલ ॥
અધિપતિ જયપરકાશ સુધીર ।
કવિયા વચન ભિહ ધરમ સુધીર ॥

॥ મે પુ ૩ ॥

(યન રાજ વર્ણના)

॥ મે ॥ રાગ સોરથ ॥ ચો ॥

રવિકુલ કમલયા યાક વિકાશ ।
રાજ વર સુન્દર જયપરકાશ વિષ્ણુ સમાન ॥ ધુ ॥
કુલ દેવી ભજનસ મન થિર યાક ।
નીતિ નિપુન જુઓ ગુનિદ્ધાઓ જાક ॥

पृथिविस जुओ ओस इन्द्र समान ।
अरजुन शतुलया तुर याक दान ॥
परजन लहिकन यात गुलि मान ।
कविन सियाओ लहाल थुल सत ज्ञान ॥

॥ मे पु ४ ॥

(थन सूत्र नटी न्हाक)

॥ मे ॥ राग नाट ॥ प ॥

मनस मरस यासे ओझाओ सभास ।
रिभय यातके नुयो जय परकाश ॥
रत्नेश्वर उदभव प्याखन प्रकाश ।
याओ थमन प्रिय जश लाय आश ॥

॥ मे पु ५ ॥

॥ लु १ ॥

(थन महादेव पार्वति जया विजया कुभोदर स्फुरोदरया प्रवेश)

॥ मे ॥ राग वलालि ॥ चो ॥

ईश्वर भुवनस जुल परवेश
नटनया लेंस थनि शिव भिळ वेश ॥
परिजन सहितन सरस जुयाओ
जयप्रकाशन लहाल रसिक खडाओ ॥

(थन विश्राम)

(थन महादेवया महिमा श्लोक)

(थन महादेव पनि कैलाश भुवन ओं)

॥ मे ॥ राग आसावलि ॥ लं ॥

मनस रसन दन प्रिय नुयो थओ गण
मुनकसे सोय नट रंग ॥
गिरिवर भुवनस जुस्ये चोने गुण वस
दयंकसे रसया तरंग ॥
दयालद्धिमिया धनि रसिक जनया मणि
जय परकाशन लहाय ॥
भगतिस रट जन लखलपे थम अन
सुर रिपु विनासन याय ॥

॥ लु २ ॥

(थन पर्वत तय)

(थन महादेव पनि ओओ)

॥ हथु मे ॥ राग आसावलि ॥ लं ॥

मनस रसन दन प्रिय नुयो ॥

(थन भूत निह दथुनं ओओ)

॥ तिप ॥

(यन प्रमथगण पनिसेन प्यालन हुओ)

॥ मे ॥ राग गौरि ॥ चो ॥

आओ सोहुने नट भाव सार रे ॥ धु ॥

प्रभु छिन जगत पति भगत जनया गति
याओ छिन जिपनि उधार ॥

रसिक जनया गति दयालछिमिया पति
नृपतिस याओ भव पार ॥

(यन प्रमथगण पनि भक्त उद्धार यायत ओ)

॥ तिप ॥

(यन महादेव पनि काशी क्षेत्र ओ)

॥ मे ॥ राग मारुवा ॥ प्र ॥

प्रिय नुयो ओने छन रस मन याओ ॥ धु ॥

गुण गुलि गण दत तिरथया मूल खत
वरणा असिओ नापलाक ॥

जुल मन सोय रट प्ररयस थिर खत
अन चोने भिड गुण लाक ॥

नेपालया अधिपति दयालछिमिया पति
जयपरकाशन लहाक ॥

कनक रतनमय कुतकल पाप भय
पेगुलि पदारथ लाक ॥

(यन पर्वत लिकाय)

॥ लु ३ ॥

(यन देवल नदी तय । यन हिमालय मेना शुद्धभाव
शुद्धकर्म्म भल्या निहा रत्न कुबुयाओ ओओ)

॥ मे ॥ राग श्री ॥ चो ॥

प्रिय नुयो थनि ओने मिजिस मुडाओ ॥ धु ॥

गन दत सुर नदि तिरथया राज
अन शिव भजलपे साध याय काज ॥

दया लछिमिया प्रभु नृपतिन लहाक
ओस दरसन यासे पदारथ लाक ॥

॥ मे पु १० ॥

(यन मणिकर्णिकास हिमालयन स्नान याक)

॥ तिप ॥

(यन भल्या पनिसेन दको सकलें दोचिडाओ तओ)

(यन भल्या पनि निहं छले छले चोड)

(यन हिमालय मेना निहासेन भजना याक)

॥ मे ॥ राग मारुधनाश्री ॥ प्र ॥

शिवया पारि पले जिन भजलपे यासे मानस थीर ॥ धु ॥

काम आदिन जयलपे आओ
चिसे जिह्म रिपु वीर ॥
भव भय मदयके सुख थन लाय
वहाकक्ष भूपति वीर ॥

(थन हिमालय मेना निहासेन ध्यान याहाओ चोन)
(थन प्रमथगण दको ओओ)

॥ तिप ॥

(थन भूत पनिसेन ख्याय भाओ)

(थन ख्याल मालको)

(थन कुम्भोदरादि प्रमथगण बुओ दथुन)

(थन महादेव प्रत्यक्ष बुओ दथुन)

(थन हिमालय मेना निहासिन महादेव पूजा याक)

॥ तिप ॥

(थन महादेव अन्तर्धान बुओ)

॥ तिप ॥

(थन हिमालय पनि थओ देश ओ)

॥ मे ॥ राग कोलाक ॥ चो ॥

शिव परसन जुसे विर वरदान
प्रिय तुयो नगरस दयिओखे मान ॥

जयपरकाश नृप इन्द्र समान
जुल शिव भजनन दत भिन ज्ञान ॥

॥ मे पु १२ ॥

॥ लु ४ ॥

इति श्री नेपालेश्वर महाराजाधिराज श्री श्री जय जय
प्रकाश मल्ल देव विरचित श्री ३ रत्नेश्वर प्रादुर्भाव नाम नाटक
प्रथमोद्धे ।



॥ अथ द्वितीय दिवसे ॥

(यन नान्दि)

॥ मे ॥ राग भैरव ॥ झ, प्र, अ ॥

जय जय ईश्वर जय गौरिनाथ ॥ १ ॥
भूतसंग यासे नटन याक नित्य गोह्वनं
नव रस संजुत अतिन शोभनं ॥
दुरित भंजन भगत रंजन
दैत्य गण मद नाशनं ॥
सार काज भाव सिरस रंग याक ओह्वनं
भुवन सुन्दर जगत कारणं ॥
ओह्वस भावन सुखया साधन
लहाक नरपति राजनं ॥

(यन वसुभूति गन्धर्भराज चन्द्रप्रभा रतिकला
गुणभूति गन्धर्भ शुभाकर द्वारपालया प्रवेश)

॥ मे ॥ राग जयजमन्ति ॥ चो ॥

वसुभूति नाम जुल गन्धर्व राज
परवेश रंगभूस यासे भिड साज ॥

लहाकहा सुमति जयपरकाश राज
सरस जुयक याक थओ कुल काज ॥

॥ मे पु १३ ॥

(विश्राम)

(यन गन्धर्भ राजा पनि गन्धर्भ लोक श्री)

॥ मे ॥ राग सोरथ ॥ ख ॥

चोने नुयो देशया शोभा सोयाओ ॥ १ ॥
मानन मन तय हितहस जिन आओ
थास बेल गुण सियाओ ॥
जयपरकाशन रस गुण लहाकाओ
नीति कारज भिनकाओ ॥

॥ लु १ ॥

(यन नदी सिमा देवल तय)

(यन शिवभक्त शुद्धचित्त ज्ञानकर पनि शिला चा चोड ओओ)

॥ मे ॥ राग मारुवा ॥ ख, प्र ॥

जुयुओ दको पाप खण्डन
मनस रसन थडाओ ॥ १ ॥
शिव पूजा थनि याय सरसन
नुयो फिजिस ओहाओ ॥

મરિ વેલ સાચલ ઘ્યાલપાત ફલફુલ
 છાસે તય માઓ તયાઓ ॥
 મિહ ફલ લાય તન મન ચોને
 અન જાગરના યાહાઓ ॥
 નૃપતિ જયપરકાશન લ્હાક સિય
 શિવરાત્રિ યજ્ઞ ઉતિ તાઓ ॥

॥ મે પુ ૧૫ ॥

(યન શિવમક્ત પનિસેન સ્નાન યાક)

॥ તિપ ॥

(યન મહાદેવ પૂજા યાક)

॥ તિપ ॥

(યન શિવ શિવ ધક દેવયા નામ કાયાઓ ચોહ)

॥ મે ॥ રાગ વરારિ ॥

શિવ શરણ મજન યાય પાલિ પલે માવનં ॥ ધુ ॥
 અક્ત જનયા પાપ હરન દૈત્ય નાશ યાક થમનં
 ઓહ મજન યાય રસન થાસ થાસ માનનં ॥
 પ્રહ્લ આદિ દેઓ ગણન ધ્યાન યાસે ચોહ મનન
 લ્હાક જયપ્રકાશમલ દેવ રાજ રાજનં ॥

॥ મે પુ ૧૬ ॥

(યન કલુવા હલુવા હું નિહા ઓઓ)

॥ મે ॥ રાગ ગૌદામાલઓ ॥ ચો ॥

હરુવા આઓ ઓને રસ યાય
 ધનિ જિન ઘલ દહ પનિ લાય ॥ ॥ ધુ ॥
 દેવયાકે છાસે તયાગુલિ હુસે કાઓ
 સુલ્હન ફુથક નય સ્વય થઓ દાઓ ॥
 નેન્દુ દત ઘાન લાક નસા મદયાઓ
 મનસે મજિઓ ચોને નૃપતિન લ્હાઓ ॥

॥ મે પુ ૧૭ ॥

(યન હુપનિસ શરિરન પિહાં ઓઓ માવ)

(યન પાપ પનિ દયુનં ઓઓ)

(યન પાપ નિહાં હુલે ચોહ)

(યન કલુવા હલુવા હું દાહા ઓ)

(યન દેવલસ દુહાયાઓ શિવલિજ્ઞસ કપાલન યિયાઓ વિમુક્તિન)

કિતકાઓ નૈવેદ્ય દકો હુવાવો પિહા ઓયાઓ નય

યાત ચોહ પાપ પનિસેન લ્હા)

(યન હુપનિસેન નૈવેદ્ય નય માઓ)

(યન પાપ પુરુષ અન્તર્ધાન હુઓ)

॥ શાક ॥

(યન હું નિમ્હસેન શિવ શિવ ધક દેવયા નામ કયાઓ દેવલ)

હુયાઓ હુઓ)

(થન હું નિહાં શિવ શિવ ધક દેઓયા નામ કાયાઓ ગોલ
તુલાઓ સિક દિવ્ય રૂપ જુઓ)

(થન કુમ્ભોદર સ્ફૂલોદર પ્રમથગણ નિહાં દયુનં ઓઓ)

॥ તિપ ॥

(થન પ્રમથગણન ઉદાર જુઓ પનિ વિમાનસ તયાઓ એહ ભાઓ ઓ)

॥ તિપ ॥

(થન ઘલં દહ પનિ દહાઓ સોક)

(થન આકાશ વાણી જુઓ)

(થન શિવમત્ત પનિ અંદોલન થઓ છે ઓ)

॥ મે ॥ રાગ પ્રથમંજલિ ॥ રુ ॥

શિવ સચરિત રાહા અતમુત આઓ

મિજિસ જનમ ઓન ધરમ યાહાઓ ॥

અધમ હુ ઘાતન મિહ ગતિ લાક

સિય મફુ ધરમ ગતિ નૃપતિન રહાક ॥

॥ મે પુ ૧૮ ॥

(થન દેવલ નદિ લિકાય)

॥ લુ ૨ ॥

(થન વસુભૂતિ ગન્ધ પનિ ઓઓ)

॥ હથુ મે ॥ રાગ સોરથ ॥ રુ ॥

ચોને નુયો દેશયા.....

(થન ગુણભૂતિ સહી પનિ સ્વાન કાલ ઓ)

॥ તિપ ॥

(થન વસુભૂતિ શૃંગાર)

॥ મે ॥ રાગ કેદારા ॥ ચો ॥

હેહ છન જિ વચન સુન્દરી આઓ ॥ ધુ ॥

મન જિ વિકલ અતિ જુલ સ્વસે છન રુવાલ

રસ તય ભાઓન માલ ॥

રતિ રસ વિસે મતિ પ્રમુ થઓ બસ યાય

જય પરકાશન રહાય ॥

(થન ચન્દ્રપ્રભોક્તિ શૃંગાર)

॥ મે ॥ રાગ લલિત ॥ પ્ર ॥

વિનતિ વચન રે હેહ છિન પ્રમુ રે

ગુણ જિ મસયા આઓ રે ॥

સ્વઓ અસયાનિ રસિક મજુયા રસયા રિતિ

મદુ ॥ થિતિ ॥ મદયા જિ થન ॥

સુન્દરી મજુયા રે ભાઓ જિ મસયા રે

મનન ॥ મફયા છાય રે ॥

अति इठ यायमते छिन रसया ख सया मखु
मन तसे लहाक भूपन ॥

(यन गुणभूति सखी पनि ओओ)

॥ तिप ॥

(यन वसुभूति गन्धर्व पनि स्थानान्तर ओओ)

॥ मे ॥ राग धनाश्री ॥ प्र ॥

रस मन जुल ओने मेव थास याय काज
चोने नुयो अन याडाओ विलाश ॥
दयालछिमिया प्रभुम्हन लहाल नीति गुण
रसिक जन बश याय माल ॥

॥ मे पु २१ ॥

॥ लु ३ ॥

(यन रत्नचूड नागराजा मण्डिमद्र गणभद्रया प्रवेश)

॥ मे ॥ राग मालुवा ॥ चो ॥

रसन मनस यन जुल परवेश
फणिया रतन पनि मणिमय वेश ॥
काम छति रसिकन मदु ध्व समान
नृपतिन लहाल गुण जुर परमान ॥

(रत्नचूड पनि यओ राज्य ओओ)

॥ मे ॥ राग आसावलि ॥ प्र ॥

फणि गण पनि भिजि रसन दडाओ ॥ ॥ धु ॥

मणिमय भवन ओडाओ चोने नु अन
थओ जन दको मुनकाओ ॥

शिव पद भगत जुयाओ लायिओ सुख
नृपतिन लहाल जस काओ ॥

॥ लु ४ ॥

(यन वसुभूति गन्धर्व पनि स्थानान्तर ओओ)

॥ हथु मे ॥ राग धनाश्री ॥ प्र ॥

रस मन जुल ओने मेव थास...

(यन द्वारपारन पुरोहित बोन ओओ)

॥ छतिप ॥

(यन द्वारपारन पुरोहित बोडाओ हओ)

॥ तिप ॥

(यन दिदि रानीया थास दुहा ओओ)

(यन जोतिकिन छुले लग्न विचार याड चोड)

(यन गावलया दुने दिदिन मालको भाओ याक)

(यन मचा बुओ)

॥ मे ॥ राग मंगर ॥ चो ॥

गरभस जुल अति वेदन आओ

ए जनम जुल ज्ञानी

ग्रह पनि चोन भिड थास सोयाओ ॥

गन्धरव नृपतिस कन्या भिड रूप

ए जुयुओ गुण मानी

लहाकम्ह थव नृपवर देव सरूप ॥

(थन जोतिकिन जातक चो)

(थन दिदिन जोसि गलय पिडाओ छोक)

(थन जोसि दिदि निम्ह श्रृंगार भाव ओओ)

॥ मे ॥ राग श्री ॥ चो ॥

हेको छन जिथिचा अति भिड दिदिचा

वस पुओ रस तासे आओ चुपा नओ भतिचा ॥

जिके मन तिओ मतेडा स्वओ जि

न्हिलाओ नृपतिन लहाक असतीचा ॥

(थन मुनीश्वर पनि थओ आश्रम ओओ)

॥ तिप ॥

(थन चित्रलेखा अनंगलेखा निम्ह ओओ)

॥ तिप ॥

(थन रत्नावलि पनि समाल यात ओओ)

॥ मे ॥ राग विभास ॥ ग ॥

सखि पनि नुयो ओने फिजिस मुडाओ

विलाशया भवनस रस मन याओ ॥

दयालछिमिया पति भुपतिन लहाल

तिरिया समाल याय गुपतन माल ॥

(थन गन्धर्व राजा पनि स्थानान्तर ओओ)

॥ तिप ॥

॥ लु ५ ॥

(थन रत्नावलि ओओ)

॥ हथु मे ॥ राग विभास ॥ ग ॥

सखि पनि नुयो ओने फिजिस मुडाओ

(थन रत्नावलिसेन समाल याक)

॥ मे ॥ राग वसन्त ॥ प्र ॥

नुयो सखी रसिकन समालनि याय सोओ ॥ ॥ धु ॥

नसाक चिकनन बुयाओ कोलन अजुगुति ल्हालस भिड

लस तासे मिखा वोओ थिथि त्वासे न्हिला सोओ ॥

चोने नुयो रसन दहान सोओ ॥

छुसे तया त्वाक स्वान सपोलस भिङ्ग वान भुवनस मदु जि समान

दयालद्धिमिया धनि मुप दकोस मणि

नृपतिन लहाकम्ह सुज्ञान सोओ ॥

(थन रत्नावलि पनि यओ छेस ओ)

॥ मे ॥ राग वलालि ॥ लं ॥

रसिक मिखान सोसे थिथि रस तसे भाओ

जलि वसतन तसे थनि सपोलस भिङ्ग स्वानन छुडाओ ॥

दयालद्धिमिया धनि जयप्रकाशया वाणि

गुण दको सयकसे चोने भिनकिओ थमन थमन वाणि ॥

॥ लु ६ ॥

इतिश्री नेपालेश्वर महाराजाधिराज श्री श्री जय जय
प्रकाशमह देव विरचिते श्री ३ रत्नेश्वर प्रादुर्भाव नाम
नाटके द्वितीयोद्धे ।



॥ ६ ॥ ॥
॥ ॥ ॥
॥ ॥ ॥

॥ अथ तृतीय दिवसे ॥

(थन नान्दि)

॥ मे ॥ राग राजविजय ॥

(लं) जय जय नृत्यनाथ महेश्वर ॥ धु ॥

(लं) विभुतिन म्हस बुओ प्याखन हुयाओ

(प्र) नन्दि भृन्दि निम्ह दयकाओ

(ख) पालिपले भजलपे भगत मुडाओ

(लं) नवरस दको थम गुण पिकायाओ

(प्र) सेवकया दुख फुतकाओ

(ख) नृप जयपरकाश देवन लहाडाओ

(थन सुवाहू दैत्य भीमकर्मा शोरकर्मा राक्षसया प्रवेश)

॥ मे ॥ राग कौसिक ॥ ख ॥

हरषन जुल थनि दयितया राज

परवेश परिजन नाप भिङ्ग साज ॥

नृप जयप्रकाशन रस तसे लहाक

સુવાહૂ નાપ દહ અતિ વલલાક ॥

(થન સુવાહૂ દેત્ય પનિ થઓ રાજ્ય ઓ)

॥ મે ॥ રાગ પહરિયા ॥ પ્ર ॥

તપોવન ઓને નુયો હરપ યાહાઓ
શિવ પદ ભજનન મિહ વેલ લાઓ ॥
ત્રિભુવન જયલપે મનસ જિ આસ
નપતિન લહાલ દકો જુયુઓલે દાસ ॥

॥ હુ ૧ ॥

(થન વસુભૂતિ પનિ સ્થાનાન્તરસ ઓઓ)

॥ હથુ મે ॥ રાગ ધનાશ્રી ॥ પ્ર ॥

રસ મન જુલ ઓને મેવ થાસ.....

(થન રત્નાવલિ પનિ ઓઓ)

॥ હથુ મે ॥ રાગ વલારિ ॥ લં ॥

રસિક મિલ્ખાન સોસે થિથિ રસ તસે આઓ.....

(થન રત્નાવલિ પનિ સરસ્વતીયા આરાધના યાત ઓ)

॥ તિપ ॥

(થન વસુભૂતિ પનિ સમા સ્થાન ઓ)

॥ મે ॥ રાગ વેરાઓર ॥ પ્ર ॥

હે પ્રિયે ઓનેનુ યાઓ વિલાશ ॥ ધુ ॥

મનસ રસન થહાઓ કારજ

મિજિસ હેસ ઓહાઓ ॥

કુરયા ધરમ યાય સોય નુયો

અન મનોરથ લાઓ ॥

થમન મનન હિયાઓ લોકસ

લોયક યાય વિચાલ ॥

દયાલહિમિયા નાથ મહિપતિ

જય પ્રકાશન લહાલ ॥

॥ હુ ૨ ॥

(થન સિમા સરસ્વતી નદિ તય)

(થન રત્નાવલિ પનિ ઓઓ)

॥ મે ॥ રાગ નાટ ॥ લં ॥

સલ્હિ નુયો અન ઓને રસન દહાઓ

થિથિ સ્વસે નિહલ સ્વનિ રસિકન લહાઓ ॥

રતિ રસ યાસે ગુણ પરગત યાઓ

નૃપતિયા વચનન મનોરથ લાઓ ॥

(થન રત્નાવલિ પનિસેન સ્નાન યાક)

॥ तिप ॥

(यन रत्नावलि पनिसेन सरस्वती पूजा आराधना याक)

॥ मे ॥ राग केदारा ॥ ख ॥

सखी हे जि जुय गुणन विलाशी ॥ ॥ ध्रु ॥

सरस्वती भजलपे ओने नुयो आओ

ओसयाके दको गुण लाये फोडाओ ॥

गुणि मणि जयपरकाशन ल्हाय

भगति मनस तय तन मन याय ॥

(यन रत्नावलि पनिसेन ध्यान याडाओ चोन)

(यन भूत कछोड पनि ओओ दधुन)

(यन सरस्वती देवी प्रत्यक्ष जुओ)

॥ मे ॥ राग कन्ह ॥ चो ॥

सरस्वती परवेश जुल रस जाओ

भगत उधारन याय यात स्वयाओ ॥

दयालछिमिया धनि जय परकाश

नृपतिस मन रस जुयुओ विलाश ॥

(यन सरस्वती देवी पूजा याक)

॥ तिप ॥

(यन सरस्वती देवी अन्तर्धान जुओ)

॥ चर्चा मे ॥ राग वलालि ॥ ख ॥

धनि जिन याडा थम भगत उधार

॥ ॥ थओ थास ओने चोसे चोने रस सार ॥

नृपति रतन प्रतापया सिंह मान

अनन जिन दयके रस परमान ॥

(यन रत्नावलि उपवन ओ)

॥ मे ॥ राग मारुवा ॥ ग ॥

उपवन ओने सखि अन याय रसन विलाश

भावत भिड खँ ल्हाडाओ मनस अतिन उदास ॥

दयालछिमिया धनि नृपराज जय परकाश

ल्हाकन्ह रसिक जुयाओ विरस मतेओ रसया थास ॥

(यन सिमा देवल नदि लिकाय)

॥ लु ३ ॥

(यन सिमा स्नानमा तय)

(यन रत्नावलि पनि उपवन ओओ)

॥ ह्दु मे ॥ राग मारुवा ॥ ग ॥

उपवन ओने सखि अन याय.....

(यन रत्नावलि पनि वन विहार याक)

॥ मे ॥ राग वसन्त ॥ प्र ॥

वन विहार याय र सखि

रंग रस याओ रसिक तथाओ ॥ ॥ ध्रु ॥

बेलि चंबेली स्वान होयाओ

भवलन हुतुहुसे जुल सोयाओ ॥

कोकिल रसन हाल वसन्त जुयाओ

जय परकाशन लहाक सियाओ ॥

रस वस याय सोओ भिजिस मुडाओ

स्वान धवयाओ बिथि कयकि निहलाओ ॥

(यन रत्नावलि पनि महादेवया भजन यात श्री)

॥ तिप ॥

(यन सिमा स्वानमा लिकाय)

॥ लु ४ ॥

(यन सिमा गुहा तय)

(यन भीमनाद राक्षस विकटमुखी राक्षसी निम्ह श्रीश्री)

॥ मे ॥ राग कन्हारा ॥ प्र ॥

घोरमुखी मन रस नुयो भिजि बास हे ए हे

अन चोने नर पनि स्वसे नय आश हे ए हे ॥

बीर जयप्रकाशन भिङ खे लहाक हे ए हे
निम्हसिया ख्वाल स्वसे नल सु मग्याक हे ए हे ॥

(यन भीमनाद राक्षस नसा माल श्री)

॥ मे ॥ राग बिभास ॥ प ॥

स्वय जिन आहालनि वनस ओडाओ

रस यासे चोने अन मनुछे नयाओ ॥

जय परकाश नृप लहाक सियायो

गुस जुओ मदयके तरास बियायो ॥

॥ ॥ (यन विकटमुखी राक्षसी पनि क्षप चों)

(यन सिमा गुहा लिकाय)

॥ लु ५ ॥

(यन रत्नेश्वर महादेव उत्तरवाहिनी गंगा तय)

(यन रत्नावलि पनि महादेव भजन यात श्रीश्री)

(यन रत्नावलि पनिसेन गंगास स्नान याक)

॥ तिप ॥

(यन रत्नावलि पनिसेन रत्नेश्वर पूजा याक)

(यन रत्नावलि पनिसेन कीर्त्तन याक)

॥ तिप ॥

(यन रत्नावलि पनि ध्यान याडाओ चों)

(यन महादेव पार्वती निर्हा प्रत्यक्ष जुओ दयुन)

(यन रत्नावलि पनिसेन पूजा याक)

॥ हथु मे ॥ राग मारुधनाश्री ॥ प्र ॥

शिवया पालिपले जिन भजलपे.....

(यन महादेव पार्वती अन्तर्धान जुओ दयुन)

(यन रत्नावलि पनि यओ छे ओ)

॥ मे ॥ राग बलारि ॥ चो ॥

ए शंकर परशन जुल दत्त मान ॥ ॥ धु ॥

गमन रसन सखि याओ

जनम सफल जुल आओ ॥

नृप जय प्रकाशन ल्हाय

भगति गुणन सुख लाय ॥

(यन महादेव नदी लिकाय)

॥ लु ६ ॥

इतिश्री नेपालेश्वर महाराजाधिराज श्री श्री जय जय
प्रकाशमल्ल देव विरचिते श्री ३ रत्नेश्वर प्रादुर्भाव नाम नाटक
तृतीयोद्धे ।

॥ अथ चतुर्थ दिवसे ॥

(यन नान्दि)

॥ मे ॥ राग भैरव ॥ झ.प्र.अ ॥

जय जय ईश्वर जय गौरी नाथ ॥ ॥ धु ॥

भूतसंग यासे नटन याक नित्य गोछनं

नव रस संजुत अतिन शोभनं ॥

दुरित भंजन भगत रंजन

दैत्य गण मद नाशनं ॥

सार काज भाव सिरस रंग याक ओछनं

भुवन सुन्दर जगत कारनं ॥

ओम्हस भावन सुखया साधन

ल्हाक नरपति राजनं ॥

(यन कीर्तिवर्मा राजाया कामलता रानी रत्नमंजरी रानीचा धीर

बुद्धि मंत्री शानकला सखी कामदत्त कोटवारया प्रवेश)

॥ મે ॥ રાગ સારંગ ॥ ચો ॥

જુઓ અતિ સુન્દર ॥ ધુ ॥
 પરવેશ જુલ થન થઓ જન સહિતન
 કિરતિ બરમા નામ રાજ
 છલ બલ કલ થુલ સુરપતિ સમ તુલ
 ધરમસ રત મિહ સાજ ॥
 રસિક જનયા મણિ દયાલલ્હિમિયા ધનિ
 જય પરકાશન લ્હાલ
 ધવયા પરતાપ સ્વસે રિપુ ગણ જુલ જિસે
 નિહથહ તરાસ હસે હાલ ॥

(થન રત્નમંજરી સલી શાનકલા ઉપવન શ્રો)

॥ મે ॥ રાગ મારુવા ॥ લં ॥

હરસ મનસ તસે રસન દહાઓ
 શિવ પદ મજલપે ભગતિ તયાઓ ॥
 દયાલલ્હિમિયા ધનિ જય પરકાશ
 નૃપતિન લ્હાલ મદુ ભવયા તરાસ ॥

(થન કીર્તિબર્મા રાજા પનિ થઓ દેશ શ્રો)

॥ મે ॥ રાગ જયજમન્તિ ॥ ચો ॥

સુન્દરી નુયો થઓ નગર ઓને ॥ ॥ ધુ ॥

નીતિ સ્વસે પુરજન લલ્હલપે માલ
 કરમ મિનક યાય તરાસ મુમાલ ॥
 નૃપવર જય પરકાશન લ્હાલ
 કુલયા ધરમ થઓ થમ હને માલ ॥

॥ લુ ૧ ॥

(થન વસુભૂતિ પનિ સમા સ્થાન શ્રોઓ)

॥ હથુ મે ॥ રાગ વૈરાવર ॥ પ્ર ॥

હે પ્રિયે ઓનેનુ યાઓ વિલાશ...

(થન રત્નાબલિ પનિ શ્રોઓ)

॥ તિપ ॥

(થન રત્નાબલિ પનિ અન્ત:પુર શ્રો)

॥ મે ॥ પ્રથમંજલિ ॥ ચો ॥

જગતયા જનનિસ વચન પ્રમાણ
 મંજુય મદુ રસ જુયિઓ નિદાન ॥
 સલિ પનિ અન્તપુર ઓનેનુ નનાન
 નૃપતિન લ્હાલ તપ ફલ અસમાન ॥

(થન વસુભૂતિ ગન્ધર્વ પનિ પરિવ્રજન ચો)

॥ લુ ૨ ॥

(યન રત્નાવલિ પનિ અન્ત:પુર ઓઓ)

॥ હથુ મે ॥ રાગ પ્રથમંજલિ ॥ ચો ॥

જગતયા જનનિસ વચન પ્રમાણ...

(યન રત્નાવલિ પનિ દેહ)

(યન રત્નાવલિયા સ્વપ્ન જુઓ, દં, જઓ લઓ સોય માઓ)

(યન સલિ નિમ્હ ન્દેલં ચાઓ, દં, સોક)

(યન રત્નાવલ્યુક્તિ ઉત્તરા ઉત્તર)

॥ મે ॥ રાગ ગૌદામાલ ॥ સ ॥

હેહ સલિ ૨ દુઃખયા લં લ્હાય
સ્વપનસ લહા જિન આઓ ॥ ॥ ધુ ॥

મદનયા તુલ રૂપ પુરુષ ઓયાઓ
રસ યાસે ઓન તોલતાઓ ॥

ઓહા યન ૨ જિન મલહાઓ
ગથે જિન મન થિર યાય ॥

લુમહ લુમહ અતિ ત્રિકલસિયાઓ
માલે માલ નૃપતિન લ્હાય ॥

(યન ચિત્રલેલા અનંગલેલોત્તિ ઉત્તરા ઉત્તર)

॥ મે ॥ રાગ કોલાઓ ॥ સ ॥

હેહો રાની મન તસે વિનતિનિ યાય ॥ ॥ ધુ ॥

ગુણિ કુલયા ઓસ નામ ગુણ જિન
મસિયાહા ગથે માલે મફુ મતિ હીન ॥

દેવીયા વચનથે સ્વપનસ લ્હન હ્લિન
થન ગન સોય ઓહા લ્હાલ નૃપતિન ॥

(યન ચિત્રલેલા અનંગલેલોત્તિ ચિત્રપટસ ચોક)

॥ મે ॥ રાગ વિભાસ ॥ લં ॥

મન થિર યાઓ રાની પુરુષ સિયાઓ
લુહઓલે ઓહા જન સોહુને નિદાન ॥ ॥ ધુ ॥

સ્વગુલિયા ભુવનયા દકો જન રૂપ
હતિ યાસે વિય ચિત્રપટસ સ્વરૂપ ॥

દયાલહિમિયા ધનિ જય પરકાશ
નૃપતિન લ્હાક સ્વઓ જુયુયો વિકાશ ॥

(યન રત્નાવલિન ચિત્રપટ કાયાઓ સ્વક રત્નચૂડ નાગકુમાર લહ)

(યન રત્નાવલિ પનિ અંદોરન પુણ્ય હેત્ર ઓ)

॥ મે ॥ રાગ કેદારા ॥ સ ॥

સલિ નુયો જિ મન થનિ થિરન મવોહ હ્દાસ
ઓહા રૂપ લુમહ લુમહ ગથે યાય પુરણ આશ ॥

ગન લાય માનન યાય વેરથ જનસ જિ આઓ
ગથે ચોને નૃપતિ વચન હેઠ થન ધૈરજ યાઓ ॥

(થન હે લિકાય)

॥ લુ ૩ ॥

(થન સિમા નદિ દેઓલ તય)

(થન રત્નાવલિ પનિ અંદોર ભાવન ઓઓ)

॥ તિપ ॥

(થન રત્નાવલિ પનિ સ્નાન યાક)

॥ તિપ ॥

(થન સલિ પનિસેન પૂજા સામા હકુ)

(થન રત્નાવલિ પનિસેન અમ્બિકા ભવાનીયા પૂજા યાક)

॥ તિપ ॥

(થન દૈત્ય પનિ ઓઓ)

॥ શાક ॥

(થન સુવાહુ દૈત્યન કન્યા કુમ્ભય યાતકુ)

(થન સલિ પનિ હલુયાઓ લ લ્હાક)

(થન દૈત્ય પનિસેન કન્યા સોહાં જોહ)

(થન રત્નાવલિ પનિ વિલાપ)

॥ મે ॥ રાગ ભૈરવિ ॥ લ ॥

વિપરીત જુલ વિધિ ગન સુલ લાય

હે હરિ હરિ આઓ

જુલ વિકલ જિ અતિન હે પ્રાણ તય હાય ॥

દયાલક્ષિમિયા પતિ નૃપતિન ;લ્હાય

હે હરિ હરિ આઓ

વિપતિસ ૨ ધયિરજ થમન થન યાય ૨ ॥

(થન રત્નાવલિ પનિ હરણ યાજાઓ સુવાહુ દૈત્ય પનિ પાતાલ ઓ)

॥ શાક ॥

(થન સિમા નદિ દેવલ લિકાય)

॥ લુ ૪ ॥

(થન પાતાલ દ્વાર તય)

(થન રત્નચૂડ નાગકુમાર પનિ થઓ રાજ્યસ ઓઓ)

॥ હથુ મે ॥ રાગ આસાવલિ ॥ પ્ર ॥

કણિ ગણ પનિ કિજિસ રસન દહાઓ.....

(થન સુવાહુ દૈત્યન કન્યા હરન યાજાઓ હઓ)

॥ શાક ॥

(થન રતનચૂડ પનિ હુદાઓ લે)

(થન દૈવ્યોક્તિ યુદ્ધ)

॥ મે ॥ રાગ પહલિયા ॥

(જો) જ) દનુ સુત થન હન અકરમ યાકરે

(જ) સંહાર જુયીઓ નુમય યાક

(જ) ગરમ યાય હન હાય

થઓ વલ સોસે યાઓ બીરઓ જોરય

(પ્ર) કન્યા તોલતિઓ થન વિસે હુનિ મતે લ્વાય

(જ) ફળિ ધન ગુમાનન મદુ પરમાન

(જ) લસ તાઓ સ્વહમયા પરહારે

(પ્ર) બલનિ સોઓ થઓ આઓ

જોરિહાઓ જોર યાઓ કાતર જીવન

(જ) થઓ વાચય યાઓ નૃપતિ થવ લે ધાઓ

(થન થિથિહલુ દૈવ્ય પનિ ઓ)

॥ મે ॥ રાગ રામકરિ ॥ જી ॥

માવમનસ તથ હરિજુયા જિન ॥ ॥ ધુ ॥

મુળ તસે બેહરપુ ગિરિવલ ધરલપુ

મુવનસ મદુ ઓ સમાન ॥

ગોપિ પનિ મન હલલપુ ત્રિભુવન લલલપુ

ઓસયા ભાવન દત માન ॥

મ્વહાસેન ભગતસ તસે તર અતિ લસ

ફુતકલ દૈવ્યયા જાલ ॥

ઓહાસયા મજનસ રતજુસે ચોહમ્હસ

મદુ મય નૃપતિન લ્હાલ ॥

(થન નારદન વસુભૂતિ જોહાઓ દં હુદા ઓ)

(થન નારદોક્તિ ઉત્તરા ઉત્તર)

॥ મે ॥ રાગ ધનાશ્રી ॥ જી ॥

ગણ સહિતન દયિત્ય ઓયાઓ

કન્યા હરન યાત સ્વહાન અતિન

દ્વિ જુલ રાજ જતનનિ યાઓ

ગથિન સ્વહુને કુદિન ॥

(થન વસુભૂતિ ઉત્તરા ઉત્તર)

॥ મે ॥ રાગ ધનાશ્રી ॥ જી ॥

મુનીશ્વર થન મજિઓ દોકાય જિઓ

હતિ કન્યા ગન લાય ॥

પાતાલસ જુલ વાસ જુલ જિ નિરાસ

અસ્થત જિ જુલ હાય હાય ॥

शुभ मति थम धयिरज याओ
 कुयिओ मखतेओ निदान ॥
 नृपति राजन लहाल मनन हियाओ
 लायिओखे देवया कृपान ॥

(थन नारद ओ)

॥ तिप ॥

(थन वसुभूति पनि कन्या मालओ अंदोल)

॥ मे ॥ राग विभास ॥ लं ॥

हरि हरि थनि गवहसके दुखया खे लहाय ॥ बु ॥
 मखुहया लाहातिस लात म्हाव कुदिनस
 पिदिगस जुल उपहास ॥
 गथे अन चोन खस चोडा थम सोरगस
 लहाकझ श्री जय परकाश ॥

॥ लु ६ ॥

इति श्री नेपालेश्वर महाराजाधिराज श्री श्री जय जय
 प्रकाश मल्ल देव विरचिते श्री ३ रत्नेश्वर प्रादुर्भाव नाम नाटके
 चतुर्थाङ्के ।



॥ अथ पंचम दिवसे ॥

(थन नान्दि)

॥ मे ॥ राग प्रथमंजलि ॥ प्र ॥

जय धराधर राज नन्दिनी चरण शरणया थास रे
 याव गुण गन दको लाय थन सार धुति परमान रे ॥
 जय प्रकाशन लहाक भावन निरमल याय मनस रे
 पुण्य फल राय दुख पाल जुय विओ छिन जित ज्ञान रे ॥

(थन मदन सुन्दर राजा मानकला रानी मोहकला
 सखि ज्ञानसिद्ध मंत्री वेगराज कोटवार प्रवेश)

॥ मे ॥ राग नाट ॥ जति गवडा ॥

मदन सुन्दर नाम परवेश याक रे
 अपुरुव गुण लाक भूपति बल लाक रे ॥

किरतिन भुवनया परकाश याक रे

॥ दयालछिमिया पति नृपतिन लहाक रे ॥

જિહ્વાકાં ॥ લુ ૧ ॥
 (યન સિમા નદિ મહાદેવ તય)

(યન રત્નમંજરી રાનીચા સલિ દેવ પૂજા યાત ઓઓ)

॥ હથુ મે ॥ રાગ મારુવા ॥ લં ॥

હરષ મનસ તસે રસન દહાઓ...

(યન રાત્નસન આહાલ માલ ઓઓ)

॥ હથુ મે ॥ રાગ વિભાસ ॥ પ ॥

સ્વય જિન આહાલનિ વનસ ઓહાઓ...

(યન રાત્નસન કન્યા જોડ સલિ વિસે ઓ)

॥ તિપ ॥
 (યન રત્નમંજલિયા વિલાપ)

॥ મે ॥ રાગ ધનાશ્રી ॥ લં ॥

થનિ જિન દુખ જુલ હાય હરિ હરિ

કરમ ફરન થન છાય ॥

પ હરિ હરિ ॥

નૃપતિન લહાલ થન યાય હરિ હરિ

ધેરજ મન ગુણ લાય ॥

પ હરિ હરિ ॥

(યન રાત્નસન કન્યા જોહાઓ ઓ)

॥ શાક ॥

(યન સિમા નદિ દેઓલ લિકાય)

॥ લુ ૨ ॥

(યન નદિ દેવલ તય)

(યન રત્નાવલિ પનિ સહિતન રત્નચૂડ નાગકુમાર પનિ
 કાશિ લેવસ ઓઓ)

॥ મે ॥ રાગ કન્હાલા ॥ પ્ર ॥

આઓ રે જિ ઓને કાશિ દેશ ॥ ॥ ધુ ॥

રતન ર્શ્વર શિવ દરશન યાઓ

સફલ જનમ મુલ લાઓ ॥

દયાલદ્ધિમિયા પતિ જય પરકાશ

પતિન લહાલ ભિક્ષ થાસ ॥

(યન રત્નચૂડાદિન સ્નાન યાક)

॥ તિપ ॥

(યન મહાદેવ પૂજા યાક)

॥ તિપ ॥

(યન અન્દોલન વસુભૂતિ પનિ ઓઓ)

॥ हथु मे ॥ राग विभास ॥ लं ॥

हरि हरि थनि ग्वहासके...

(थन वसुभूति पनिसेन देव दर्शन याक)

(थन वसुभूति पनिसेन चाकल हुयाओ सोक रत्नावलि पनिसेन लक)

(थन रत्नावलि पनिसेन नाग राजा जोडाओ हहा ओं)

(थन रत्नावलि पनिसेन रत्नचूड नाप लातकु)

(थन वसुभूति द हहा ओं)

(थन द्वारपारन पुरोहित जोतिकि बोन ओं)

॥ छतिप ॥

(थन जोडाओ हओ)

॥ उत्तिपं ॥

(थन कंकन बंधन याक)

(थन रत्नचूडया लाहातिस रत्नावलिया लाहा)

तय थ्व निपा लाहाति वसुभूतिन देश्रोने जोने)

(थन दास पनिसेन यज्ञ कुण्ड अग्नि हकु)

(थन मुनीश्वरन यज्ञ याक)

॥ मे ॥ राग कौसिक ॥ चो ॥

वेदया विधिन जिन थन यज्ञ याय

आहुति विद्याओ देव मन रस याय ॥

दयालद्धिमिया पति नृपतिन लहाय
वर कन्या निहासया भिड मति लाय ॥

(थन दास पनि स मालव ख्याल)

॥ छ ॥ (थन मुनीश्वर जोतिकि पनि ओं)

॥ तिप ॥

(थन रत्नचूड रत्नावलि पनि अन्तःपुर ओं)

॥ मे ॥ राग श्री ॥ चो ॥

आनन्द मन छन याओ ॥ ॥ धु ॥

प्रिय नुयो वने विलाशया छेस

भाव तसे रस गुण लेश ॥

दयालद्धिमिया पति नृपतिन लहाल

पिरतिन दको रस जाल ॥

(थन वसुभूति पनि सर्व परिपूर्ण चो)

(थन नदि देव लिकाय)

॥ लु ३ ॥

(थन रत्नचूड रत्नावलि पनि अन्तःपुर ओओ)

॥ हथु मे ॥ राग श्री ॥ चो ॥

(प्रिय नुयो ओने विलाशया छेस)

(यन रत्नचूडोक्ति श्रृंगार)

॥ मे ॥ राग बलालि ॥ लं ॥

हां थिर मन चोह थन जि मन रे ॥ ॥ धु ॥
छन रूप जठवन खडाओ सुन्दरी रे
भाओन जि सोओ छन मानन रे ॥
रति रस बिसे तिओ रसन जि प्राण रे
नृपति वचन सिसे भावन रे ॥

(यन रत्नावल्याक्त)

॥ मे ॥ राग केदाला ॥ प्र ॥

आओ विनति छिन डेह मन तसे
रसिक मति रे हाँ ॥
भाओ जि सया मखु रस गुण हीन
हे प्राण धनि ॥
वयस महुनि सोओ हथ याय मते
मसिओ रस रे हाँ ॥
ज्ञानन लाक मखु बहाल नृपतिन
हे प्रसु धनि ॥

(यन रत्नचूड रत्नावलि बबालु माजुया थास ओ)

॥ तिप ॥

॥ लु ४ ॥

(यन सिमा तय)

(यन मदन सुन्दर राजा पनि अहल ओओ)

॥ हथु मे ॥ राग सारंग ॥ प्र ॥

अतिन सरस मन यासे नुयो आओ...

॥ ॥ (यन संज पनिसेन देखो ओयकु ख्याल मालको)

(यन अहल याक)

॥ मे ॥ राग पहलिया ॥ प्र ॥

याय रे अहर थनि भिजिस मुडाओ
चला गुफा थन हिओ भिनक पडाओ ॥
पिदिगस पास छुय यनेनु लाडाओ
नृप वर जय परकाश रस ताओ ॥

(यन चला ओओ)

(यन राजा छुहा चलान हुयकल यह)

(यन प्रजा पनिसेन सोक, माल जुओ, मलुओ)

(यन मन्त्री पनि दुखन राजा माल ओ)

॥ तिप ॥

(थन सिमा लिकाय)

॥ लु ५५ ॥

(थन छे द्वार सिमा तय)

(थन राक्षसिनि परिक्षपन ओओ)

(थन राक्षसन कन्या जोडाओ ओओ)

॥ मे ॥ राग काफि ॥ चो ॥

(जुल जानजि जनम सारथ आओ ॥ ५५ ॥)

दयिवन बिल जित पुर यासे आश

राज कन्या जोसे यने ओने थओ बास ॥

थवह तिरि बस यासे चोने सुख लाय

दयालद्धिभिया पति नृपतिन लहाय ॥

॥ (थन राक्षसीन राक्षस थडाओ डेढ) ॥

(थन कन्या दुत छोया तय भाओ) ॥

॥ (थन राक्षसीन शक्ति जोडाओ ओओ) ॥

॥ मे ॥ राग प्रथमंजलि ॥ चो ॥

कामया बस जुल राक्षस आओ

ल्यासे मिसा हसे तल तके जि मधाओ ॥

सिमा क्वस चोडहानि नओ धक घाल

नृपतिन लहाल थम ओह सोय माल ॥

(थन राक्षसन सिमा गयाओ सोक)

(थन राक्षस ओओ)

॥ भाक ॥

(थन रत्नमंजरी परिक्षपन चो)

॥ लु ६ ॥

इति निस्कान्ता सर्व पंचमोऽङ्कः ।

०००००००

॥ अथ षष्ठम दिवसे ॥

(यन नान्दि)

॥ मे ॥ राग राजविजय ॥

(लं) जय जय नृत्यनाथ महेश्वर ॥ धु ॥

(लं) विभुतिन ह्यस बुओ प्याखन हुयाओ

(प्र) नन्दि भृन्दि निह्य दयकाओ

(ख) पालिपले भजलपे भगत मुडाओ

(लं) नवरस दको थम गुण पिकायाओ

(प्र) सेवकया दुख फुतकाओ

(ख) नृप जयपरकाश देवन ह्याकाओ

(यन सिमा तय)

(यन मदनमुन्दर राजा चलान हुयकाओ हओ चला बिसे ओ)

॥ झाक ॥

(यन राजा सिमा कोस देह)

(यन शक्ति जोडाओ राक्षसी ओओ)

॥ हथु मे ॥ राग प्रथमंजलि ॥ चो ॥

कामया वस जुर राक्षस...

(यन राक्षसी दुहा ओ सुन्दरी रूपन ओओ)

॥ मे ॥ राग भय्याहरी ॥ चो ॥

पुरुषया वास थन मखु सोओ अनेकन हा रे
कुमुदि 'दुरजन लोकन खनकाओ दह छि गनया ॥
जिन हयाजिओ कुमतिस आओ थुगुलिन हा रे
कयकि सुख रस भावनि थम याओ वीर नृपतिस दया ॥

(यन राजान शक्ति कायाओ तओ)

(यन भीमनाद राक्षस ओओ)

॥ झाक ॥

(यन भीमनादोक्ति युद्ध)

॥ मे ॥ राग पहरिया ॥ रूपगवडा ॥

जे जोरिओ जोर याओ रे आओ
मुष्टिया प्रहार थम सह याओ ॥

(यन मदनमुन्दरोक्ति युद्ध)

॥ मे ॥ राग पहरिया ॥ रूपगवडा ॥

छाय रे तमन सोय बलन मचाओ
लहाक महाराज कथ मदु धाओ ॥

(यन राजस सिक)

(यन राजा विकटमुखी निहं कन्याया थास श्री)

॥ हथु मे ॥ राग वेराओर ॥ चो ॥

प्रभु आओ रे ओने नुयो फिजि निहं सरस मनस ॥धु॥

रसिक थमन डेड मोहन मनया

स्वय अन पुरया लोकस सुन्दर बास ॥

धरम मूरति नृप वचन रसया

भिनिओ डेडहाया जुयुओ पूरण आश ॥

(यन सिमा लिकाय)

॥ लु १ ॥

(यन सिमा द्वार तय)

(यन रत्नमंजरी रानीचा परिचपन ओओ)

(यन विकटमुखी राजसीन राजा बोडाओ हओ)

॥ हथु मे ॥ राग वेराओर ॥ चो ॥

प्रभु आओ रे ओने नुयो फिजि निहं सरस मनस...

(यन मदनसुन्दर विकटमुखी रत्नमंजरी पनि

कीर्तिबर्मा राजाया थास श्री)

॥ मे ॥ राग प्रथमंजरि ॥ चो ॥

सुन्दर मनस रस जुयकाओ

जि पनि सभास स्वहुने ओडाओ ॥

तिरिया रतन अन ॥ धु ॥

निरभय जुल थनि पुरुवया फर दिन

सेबलपे छि चरण आओ ॥

गुनरस केने जिन सुख यासे हने दिन

दयिवन विल होनकाओ ॥

दयालछिमिया धनि नृपति राणया मणि

भिड मति जय परकाश ॥

बहाकहा धरम मति नीति निपुण अति

याओ छिन थन बिसे बास ॥

(यन सिमा द्वार लिकाय)

॥ लु २ ॥

(यन कीर्तिबर्मा राजा पनि सभा ओओ)

॥ हथु मे ॥ राग जयजमन्ति ॥ चो ॥

सुन्दरी नुयो थओ नगर ओने...

(यन शानकला सखि बिसे ओओ)

॥ तिप ॥

(यन मदनसुन्दर राजा पनि ओओ)

॥ હથુ મે ॥ રાગ પ્રથમંજલિ ॥ ચો ॥

સુન્દર મનસ રસ જુયકાઓ...

(થન કીર્તિવર્મા રાજા પતિ સર્વે શાન્તિ માવન શ્રો)

॥ મે ॥ રાગ પહલિયા ॥ પ્ર ॥

માનન લાય ઓને નુયો આઓ થઓ વેશ
મન રસ યાસે મિહ માઓ રે ॥
કારણ કાજ થઓ ગુણ લ્હાઓ
જય પ્રકાશન લ્હાલ રસ જાઓ રે ॥

॥ હુ ૩ ॥

(થન નદિ સિમા તય)

(થન સુવાહુ દૈત્ય પતિ અન્દોલન શ્રોશ્રો)

॥ મે ॥ રાગ શ્રી ॥ ચો ॥

મનસ વિરસ જુલ વલ જિન લાય
તપોવન મદુમ્હન મફુ ગુણ કાય ॥
સુમતિ નૃપતિ જય પ્રકાશન લ્હાય
હર પદ મજનન મિહ પદ લાય ॥

॥ તિપ ॥

(થન મહાદેશ્રો પૂજા યાક)

॥ હથુ મે ॥ રાગ મારુ શ્રનાશ્રી ॥ પ્ર ॥

શિવયા પાલિ પહે જિન મજલપે...

(થન ધ્યાન યાદાઓ ચો)

(થન મહાદેવ પ્રત્યક્ષ જુઓ)

(થન સુવાહુ દૈત્ય પતિસેન પૂજા યાક)

॥ તિપ ॥

(થન મહાદેવ અન્તર્ધાન જુઓ)

॥ તિપ ॥

(થન સુવાહુ દૈત્ય પતિ દિગ્વિજય યાત શ્રો)

॥ મે ॥ રાગ પહરિયા ॥ પ્ર. ચો ॥

ઓને નુયો હરષન સેવક જન મુઢાઓ
હતાસ એ વલન સુર ગણ લાય માઓ ॥
થઓ લજો જોસે સોય સમર મનન આઓ
નૃપતિ એ જય પરકાશન મિહ ધાઓ ॥

(થન નદિ સિમા લિકાય)

॥ लु ४ ॥

(यन नदि सिमा तय)

(यन पार्वती जयाविजया पनि जल बिहार यात ओओ)

॥ मे ॥ राग मारु धनाश्री ॥ ज ॥

आओ मनस रसन रसिक तयाओ ॥ धु ॥

रस गुण केने आओ थिथि रस तसे भाओ

लोकया मनस थने किजिस ॥

दयालछिमिया धनि जय परकाश मणि

भुवनस महु नृप सुन्दर ॥

(यन पार्वती जयाविजया पनिसेन जल बिहार याक)

॥ मे ॥ राग नट ॥ ख ॥

रस रचना याय नुयो लखन होलाओ सखि ॥ धु ॥

जन्त्रन कयके थिथि यासे भाओ

शीतल शलिल जुयकाओ ॥

मोह यासे जुय हिल रस जाओ

नृपतिन लहाल थन आओ ॥

(यन दैत्य पनि ओओ)

॥ हथु मे ॥ राग पहरिया ॥ प्र. चो ॥

ओने नुयो हरषन सेवक जन मुझाओ

(यन दैत्य पनिसेन पार्वती हरण याय तह)

(यन दैत्य पनि मूर्छा जुओ खँ)

(यन पार्वती शतरूपा जुयाओ खँ लहाक)

(यन शतरूपा पनि स सुवाहूकि युद्ध)

॥ मे ॥ राग काफि ॥ प्र ॥

वीर जुओ जोरी सोओ रे ॥ धु ॥

सह याओ बल तसे बाण प्रहार गुमान

झाय मन रस बस याओ जुल मोह बिधान ॥

(यन शतरूपोकि युद्ध)

॥ मे ॥ राग काफि ॥ प्र ॥

रस याओ बल केसे आओ जीव पिकाय जोरि जोधा

महु छन सेना नृपतिन श्व लहाय ॥

(यन शतरूपा अन्तर्धान याक)

(यन देवी प्रत्यक्ष जुओ मुत कओड पनि)

(यन सुवाहूकि युद्ध)

॥ મે ॥ રાગ મારશ્રી ॥ ચૌમાં ॥

શર પ્રહાર છન સહ યાઓ રે
જાઓ માનન થન જસ લાઓ રે ॥
છન ફકો બલ યાઓ ગુણ લાઓ રે
ફુચિઓ તિરિ જન બલ જાઓ રે ॥

(યન દૈત્યુક્તિ યુદ્ધ)

॥ મે ॥ રાગ માલશ્રી ॥ ચૌમાં ॥

સ્વહા પરહાર જિન યાય રે
દકો બલ કેહાઓ રણ યાય રે ॥
થમ થિર યાહાઓ જસ લાય રે
સોયાઓ જોરી નૃપતિન લહાય રે ॥

(યન દૈત્ય પનિ સ્યાક)

(યન દેવી અન્તર્ધાન શુઓ)

॥ ચર્ચા મે ॥ રાગ ॥

યા માતા મમતા માયા મા પરોક્ષ ક્ષરોપ
માતા રાનો ગગનો રાત મોક્ષ ગક્ષ ગક્ષ ક્ષમા ॥

(યન પાર્વતી પનિ દયુનં ઓઓ)

(યન પાર્વતી પનિ થઓ છે ઓ)

॥ તિપ ॥

(યન ભૂત કઝોડ પનિસેન સિક જોહાઓ ઓ)

॥ તિપ ॥

(યન સિમા નદી સિકાય)

॥ લુ ૫ ॥

(યન વસુભૂતિ પનિ પરિચ્છપ ઓઓ)

(યન રત્નચૂડ રત્નાવાલિ ઓઓ)

॥ મે ॥ રાગ વલાલિ ॥ પ્ર ॥

ઓનેનુ માઓન તહાઓ હે પ્રિય ॥ ધુ ॥

જુલ ! જિ માનસ અતિન લાલસ

છન લૂપ ચન્દ્ર સમાન

સ્વહાઓ પૂરણ આનન્દ કારણ

થઓ: છે ઓને નનાન ॥

દયાલક્ષ્મિયા પતિ ભૂપ સુંદર અતિ

જય પરકાશન લહાલ

પૂરવ પુણ્ય ફલ પરકાશ થન જુલ

હોનકલ દયિવન તાલ ॥

(યન આશિર્વાદ વિડ)

(યન વસુભૂતિ રત્નચૂડ પનિ સર્વ પશુપતિ દર્શન યાત ઓ)

॥ मे ॥ राग मंगल ॥ चो ॥

पशुपति दर्शन नु ओझाओ
भगति भाओन थनि सुन्दरी मुझाओ ॥
शुभ मति नृपतिन भिक्षु धाओ
शिव परसादन पुण्य फल लाओ ॥

॥ लु ६ ॥

(थन आरति)

॥ मे ॥ राग मारु धनाथी ॥ चो ॥

भाओ भगति तसे आरति याय ॥ धु ॥
चरण शरण ति दास छि पालिया ॥
त्रिपुर असुरया जिओस द्वितुल्या
काम दाह याक ओसम्हया
आदि पुरुषम्हन मानन देवन
प्रीति तसे याक गम्हसया ॥
दयालछिमिया पति वीर भूपति
जय प्रकाशन लहाक सोया
जुओ अति वीरन भाव धरमन
जय थम लाक ज्ञान सिया ॥

(थन पञ्चम)

॥ मे ॥ राग पञ्चम ॥ थकु ॥

खव सुद्धिरद जुल संवत नेपाल
राधा सित हर तिथि बहस्पति बाल ॥
ब्रह्म योग घनिष्टा नृत्य दयकाओ
रत्नेश्वर उदभव नव रस जाओ ॥
दयालछिमिया पति जय परकाश
नृपतिन तलेजुया प्रीति उलाश ॥
पिताकाल नासांलया प्रसाद दयाओ
लोक मोह जुय माल थुगुलि सोयाओ ॥

इति श्री नेपालेश्वर महाराजाधिराज श्री श्री जय जय
प्रकाश मह देव विरचिते श्री ३ रत्नेश्वर प्रादुर्भाव नाम नाटके
षष्ठोक्ते समाप्तः ।

॥ शुभं भवन्तु ॥

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः

जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः
जय श्री गुरुभ्यो नमः

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

जय श्री गुरुभ्यो नमः

श्व सफू

श्व सफू जुजु जयप्रकाश मल्ल चयातगु ख धका प्रत्येक म्येया क्वे थगु नां तयातगुलिं सीदु । अले प्रत्येक दिवस सिधयेव 'श्री श्री जय जय प्रकाश मल्ल देव विरचिते' धका चयातगुलिं नं सीदु । तर, जय प्रकाश मल्ल परलोक जूगु २०० दँ दइन । भीसं थौतक श्व सफू वने मरुगु ला छलें, दर्शन हे नं याये मरुनि धासां जिउ । भीगु भाय् पुलांगु ख, भीगु भासय् पुलांगु साहित्य आपालं दु धका भीसं न्हाळें धयाथें हाय् स्वाका चवनागु दु । तर, पुलांगु साहित्ययात सकस्यां न्होने व्वयेगु ज्याय् भीसं उस्त कुत मयानानि । २०११ सालं-निसें भीगु भाय् स्कूलय्, अनंलि २०१८ सालंनिसें कलेजय् नं व्वनेदत । अय् नं पुलांगु साहित्य व्वनेगु व व्वंकेगु पाखे भीगु ध्यान मवं । थुगुसीनिसें भीगु भाय्या अनर्स नं कया व्वनेदइगु व्यवस्था त्रिभुवन विश्वविद्यालयं याना बिउगुलिं भीगु भाय् व्वनेगु तँ हापा स्वया छतँ अप्पो थाहाँ वन । आ न्हून्हुगु साहित्य जक व्वनां मगात, पुलांगु साहित्य नं व्वनेमागु जुल । अकि पुलांगु साहित्यया सफू पिब्वयेगु भीत करं हे कयनावल ।

श्व सफू मीत उगु दिशा पाखे करं क्यंका ध्वाना यंकूगु
वस्तुस्थितिया छगू दसु ख धासां पाइं मच्चं ।

श्व सफूयात 'रत्नेश्वर प्रादुर्भाव नाम नाटक' धयातगु
दु । थुकिं श्व छगू नाटक ख धका सीदु । तर, जितं ला नाटक
जक मधासे गीति-नाटक अथवा नृत्य-नाटक धायेमास्ते व ।
छाय् धासा थुकी गनं छथाय् धका सुं छम्हेस्यां छग आख
नोधाना खँहावह्ना यानाच्चंगु मरु । च्वनिसें क्वथ्यंक म्येया
म्ये जक । पुलंगु नाटकय् म्ये फुक्क लिदवुलि हालीगु जगुलि
थुकी नं प्याखंमोतेसं म्येया धूनय् प्याखं हुलेव गा, बाजाया
तलिय् ज्याया भाव यायेव गा । श्वया दकले क्वे च्वंगु म्येय्
'नृत्य दयकाओ' धयातगुलि नं श्व नृत्य प्रधान नाटक ख
अर्थात् नृत्य-नाट्य ख, थौंकेन्हेयार्थे ज्यागु नाटक मखु, धयागु
सीदु । अथे ला नृत्य व गीत बिना पुलंगु नाटक जुइ हे मखु ।
तर, मेमेगु पुलंगु नाटकय् खँहावह्ना नं दु । थुकी अथे मरु ।
तर, छगू खँ । सफुतिइ खँहावह्ना च्वयातगु मरुसां गनंगनं
खँहावह्ना नं यायेमा धयागु खँ चिकुथिया दुने धयातगु भाखां
सीदु । स्वयांदिसं :- (थन सलि पनि हलुयाओ खँ हाक)
— ३४।१६; (थन रत्नेचूड पनि हलुयाओ खँ) — ३६।१; (थन
कोटवाल महां सलतु) — ४०।४; (थन नाय पनिसेन नोहारे)
— ४०।१०; (थन पार्वती शतरूपा जुयाओ ख हाक) — ५७।६ ।
तर, गुलि खँ हायेमागु ख फुक्क धयार्थे च्यो भ्वाति व नायर्थे
ज्यापिं चीर्थपि प्याखंमोतेसं जक हागु खनेदु; तर्थपि प्याखं-

मोतेसं हाहे हासां दैत्य व राक्षसथे ज्यापिं निर्विनिपि
प्याखंमोते नाप जक हागु खनेदु । अर्कि श्व नाटकय्
खँहावह्नायात छुं भचा थाय् दहे दुसां क्वछंगु जक थाय् दु ।
अले खँहावह्ना च्वयेगु हे क्वछंगु ज्या भापा नाटककारं थम्हं
मच्चसे नाटक स्यनीम्हेम्या हातय् तोतातगु दु धका मीसं
मधासे हे गाइमखु ।

श्व नाटकय् हांसिख्यालियात नं चीर्थपि प्याखंमोते
थेक्काथे यानातगु दु । थुकी जम्मा स्वथाय् ख्या याइगु दु ।
हाप्पां जिओसि व कामसि नाय निम्हेस्यां मदनसुन्दर जुजु
अहल वनीगु खँ नायखि च्वयेकवने न्ह्यो याइ (थन ख्याल
मालको — ४०।६); अनलि रत्नेचूड व रत्नावलिया व्याहा जुइव
दासतेसं ख्या याइ (थन दास पनिसेन मानव ख्याल — ४५।३);
दकले लीपा मदनसुन्दर अहल वनीबले संज सिपाइं ख्या याइ
(थन संज पनिसेन देश्रो ओयुक ख्याल मालको — ४७।७) ।
थुकिं छु सीदु धासा थ मालिकपिनि लय्ताय् व भिज्याय्
च्यो-भ्वाति व नोकर-चाकरतेसं मनय् स्वां ह्येका ख्या याइगु
जुयाच्चन । मेकथं धायेगु जूसा, च्यो भ्वाति व नोकर चाकरते
हांसिख्यालि मालिकपिनि मनय् लुया वगु लय्ताया
प्रतिनिधित्व याइगु जुयाच्चन धासां जिउ । भिगु लगनय्
रत्नावलिया जन्म जुइव जातः च्वयेधुंका जोसि व दिदिअजि
निम्ह शृंगार भावं वनी । थन खँहावह्ना जुइमखु । अय्सां
म्येया गेरा कथं श्व नं छगू ख्या हे ख धायेमा । अले जोसि व

दिदिअजि नं च्वन्हापि, तथंपि प्याखंमो मखु धका भीसं
सीकेमाली । वरु इपि श्रृंगार भावं वनीबले हालीगु म्ये स्वया
उगु वखतय्यागु हांसिख्यालिया स्वरूप भीसं अनुमान
याये हु । सामन्ती/युगयागु नाटक जूसां थुकी हांसिख्यालियात
गुलि स्वतन्त्रता धियातगु दु उलि थौंकन्हे मिसा व मिजंयात
आपालं खँय् समान अधिकार दयेधुंकूगु पत्रातान्त्रिक जमानाय्
नं मरु । थुलि स्वतन्त्रता थौंकन्हे काल धासा असभ्य व अभद्र
धायेत लिफ स्वइमखु । तर, थगु हे पहयागु साहित्य, संगीत व
कलायात पराकाष्ठाय् थ्यंका सभ्यताया गुलि स्याचुगु चि इमिसं
तोतावन थौंकन्हेयापि सभ्य धापिसं उकिया थागा हे काये
मफुनि ।

थौंकन्हे नाटक च्वइपित नाटकीय ज्ञान छगू दयेव कुगा ।
खि फासां म्ये हालीगु, जा नसां म्ये हालीगु भारतीय
नवाकिपा स्वयालि नाटकय् म्ये हालेगु हे अस्वाभाविक धाइपि
मनूत नं दये धुंकल । म्ये हाले हे मासां थौंकन्हे नाटककारं
म्ये च्वयेत कपा स्थाका च्वनेमो । गन गज्यागु म्ये हालेमाली
धका बिचा याइहा मेहा हे दयाच्चनी । अले म्ये च्वइहा हानं
मेहा हे दयाच्चनी । लय् तइहा नं अलग्ग हे छहा दयाच्चनी ।
तर, पुलंगु नाटकय् अथे मखु । नाटककारं नाटक जक च्वयां
मगा, म्ये नं च्वयेमा, अनेक राग रागिनीया व तालया ज्ञान
नं दयेकेमा । धाथें धायेगु जूसा हापा नाटक च्वयेगु धयागु
हे म्ये च्वयेगु । थव सफुतिइ ३६ गू रागयागु ६० पु म्ये दु ।

ताल नं विभिन्न प्रकारयागु दु । थुकि सीदु जयप्रकाश मल्ल
नाटककार जक मखु; धुरन्धरहा संगीतकार नं ख । अझ वयात
छहा सेहाहा कवि नं धासां जिउ । थुकी गुलि म्ये दु व फुक
म्ये जक मखु कि कविता नं ख । प्रत्येक म्येया शब्द विन्यास,
अनुपास व छन्द गुलि चट्ट च्वं, गुलि हिसि भयविउ, गुलि
रस जा—छहा सुयोग्यहा कविया लिखिनं हे जक थुलि जुइफइ ।
फुक धयाथें म्ये गीति, छन्दय् व जातीय छन्दय् च्वयातगु खनेदु ।
तर, नाटक गुरु जुइन्हो दकले हाप्पां नान्दि धाइगु श्लोक
धासा मालिनी छन्दय् च्वयातगु दु । अ, छगू खँ छु धासा,
'गओरि' या 'ओ' व 'ओहाया' या 'ओ' ह्रस्व जुइमाथाय् दीर्घ
जुया छन्द भंग जुयाच्चंगु छिकपिसं खनी । तर, थव थासासफुतिइ
हे जक दीर्घ जुयाच्चंगु ख सिवेत गुरु सफुतिइ ला ह्रस्व हे ख ।
छाय् धासा नेवा आखल्य् दुगु व छग आख नागरी लिपिइ
मरु । 'ओहाया' थासय् 'वहाया' याना भीसं ज्या कायेजिउ,
आपा थासय् कयाच्चंगु नं दु । तर, 'गओरि' या थासय्
'गवरि' यायेबले छु थें, गय् थें च्वं । 'गउरि' याये जिउ,
गुगुं सफुतिइ यानातगु नं दु । तर, व हे छपु म्येय् व हे छग
आखया थासय् गनं 'व', गनं 'उ' यायेगु बांला मताल ।
अकि 'ओ' यानाबिया । भीसं वरु थन 'ओ' यात ह्रस्व
उच्चारण याना च्वनेमागु दु । अथे ला भीगु भाय् हे ह्रस्वमय
ख । संस्कृत व हिन्दीया प्रभावय् लानाच्चंपि, नेपाल भाषाया
रूप मसिउपि मनूतेसं ला थुकी च्वंगु कविता च्वनीबले छन्द

हे हुंके फइमखु। थुकी चर्चा म्ये नं निपु दु। भक्त उधार यायेधुंका सरस्वती अन्तर्धान जुइबले हालीगु म्ये ला नेवा भासं हे ख। दैत्ययात स्यायेधुंका देवी अन्तर्धान जुइबले हालीगु म्ये धासा गथे छिनछिनय रूप हिलेफुछ देवी अनन्त व असीम ख, अथे हे व नं अनन्त व अथाह। तर, निपुं चर्चा म्ये देवीपि अन्तर्धान जुइबले जक हालेगु यानातगुया अर्थ नेपालय अवले नं तन्त्रया प्रभाव न्याक हे दु धयागु ख।

आ वइ 'तिप' व 'झाक' सम्बन्धी खँ। थुपि निगुलि पँयता अथवा पोंगानाप सम्बन्ध दुगु वस्तु ख। समय अनुसार विभिन्न समये विभिन्न रागथागु म्ये हालेगु यानातथे बेला बखत व ज्या खँ स्वया विभिन्न किसिमं पँयता व पोंगा पुइगु चलन दु। 'झाक' व 'तिप' धयागु अज्यागु हे बेला बखत व ज्या खँ स्वया पुइगु पँयताया पद्धतिया नं ख। 'झाक' धयागु देखा बीबले जक पुइगु हं धयागु पँयताखलया छम्ह नायोया धापू दु। तर, देखाय छु याइबले पुइगु ख व देखा मरुपित कने मजिउ हं। वय्क नायकं कने मजिउ धासां मीसं थव सफू स्वया धायेफु—“झाक धयागु दैत्य, राक्षसते निंति व छुं मभिं जुइबले पुइगु ख।” थव नाटकय् 'झाक' च्याथाय् प्रयोग जुया च्वंगु दु। छथाय् पाप पुरुष अन्तर्धान जुबले, मेगु मदन-सुन्दर जुजुयात चलां हुइके यंकूबले। मेगु खुथासं दैत्य व राक्षस वइ-वनीबले अथवा इमिसं छुं अकर्म याइबले। तिप चाहिं भिगु ज्या खँय् न्हाथासं न्हाम्हेस्या निंति नं पू। तर, नाय् व

द्वारपारथे ज्यापि चीधपि प्याखंमोते निंति छप्पुं मपुसे 'छतिप' अर्थात् इत्वा जक पुइगु जुयाच्चन। प्याखं मस्वसे बाजंया धून जक न्यना थौंकन्हे मीसं हप व विषादया दृश्य अनुमान याये फुथे पँयता व पोंगा पूगु न्यना भिपि, मभिपि, तधपि, चीधपि अर्थात् गज्यापि प्याखंमोत दबुलिइ वयाच्चन धका मीसं सीका कायेफु।

थव नाटकया कथावस्तु ख रत्नावलि व रत्नचूडया विवाह संयोग। तर, थव डलि अपुक, चारैक जुइ नखु। दैत्य व राक्षसतेसं आपालं विघ्न धाधा हइ। सुवाहु दैत्य रत्नावलि हरण याइ। रत्नचूड दैत्यनाप युद्ध याना रत्नावलियात मुक्त याइ। अर्नेलि महाशोयात प्रत्यक्ष याना दिग्विजय यायेत वझ। सुवाहु दैत्य देवी पार्वतीयात हरण यायेगु कुचेष्टा यायेव थुमिगु अत्याचार पराकषाय् थ्यनी। फलस्वरूप देवीया ल्हातं सुवाहु दैत्यया प्राण बनी। अले सकस्यां मन याउँइ। मदनसुन्दर व रत्नमंजरीया विवाह आदि खँया कथावस्तुनाप अपाय्सकं सम्बन्ध मरु। थव बाखंया दुने च्वंगु बाखंचारथे जक ख। मुख्यगु कथावस्तु ला रत्नचूड व रत्नावलिया संयोग हे ख—मुखान्त संयोग। अर्कि थव नाटकयात आध्यात्मिक रंगं छिनातगु रोमानी बाखं धायेमा। दैत्य व राक्षस मनुष्यया शत्रु ख, देव देवता मनुष्यया मित्र। आपद विपदया प्रतीक दैत्य, सुख शान्तिया प्रतीक देवता। थव खँ थव नाटकं सीदु। अले रत्नचूड व रत्नावलिया विवाह संयोग गन्धर्व व नागया

दथुइ जूगु मित्रता ख. स्वर्ग व पातालया मेलमिलाप ख।
मेकथं स्वत धासा वैष्णववादी वसुभूति गन्धर्वराजं शैववादी
रत्नचूड नागराजायात थ म्हाय्मचा लल्हाना पशुपति
दर्शन याका वैष्णवीयात शिवया शरण् वळयेगु आन्तरिक
उद्देश्य थव नाटकया ख। अकिं हे थव नाटकया नां 'रत्नेश्वर
प्रादुर्भाव' च्वन।

सफूया नां यात ल्वयेक महाद्योया महिमां शुरु जूगु थव
नाटक महाद्योया महिमां हे क्वचाइ। थाय्थासय् महाद्योया
पूजा व भजन जुयाच्चनी। अथे हे सहाद्यो नं बरोबर प्रत्यक्ष
जुयाच्चनी। सुवाहु दैत्यया न्होने तकं प्रत्यक्ष जुइ। हलुवा
कलुवा खुंतेत उद्धार याइ। थुकथं महाद्यो सकस्यां द्यो जुयाच्चंगु
खनेदु, सकलनाप प्रसन्न जुयाच्चंगु खनेदु। अकिं नाटकया
मूल कथावस्तुनाप महाद्योया उलि सम्बन्ध खनेगरु, गुलि
पार्वतीया दु। छाय्धासा सुवाहु दैत्ययात मस्यायेकं नाटक
पूवनी मखु, नाटकया मुख्य लक्ष्य पूरा जुइ मखु। दैत्य स्यायेगु
क्या धासा पार्वती यात। दैत्ययात स्याये धुनेव हे तिनि थव
नाटक संयोगान्तं क्वचाल। अकिं पार्वतीयात थव नाटकया
छद्म प्रमुखद्वा प्याखंमो भापेमा, तर महाद्योयात मो। महाद्यो
ला द्यो हे जक ख, मेगु छुं मखु।

नाटकया भाय्या बारे छुं धाये न्हो नाटक च्वगु समय
स्वयेमा। जयप्रकाश मल्ल यँदेया दकले लीपायाह्य जुजु ख।

अकिं थव नाटक २०० दँ दु-मदु पुलां जुल। तर, थव सफू
अबलेयागु ख ला, लिपा ल्हयातगु ख कीसं धायेमकु। हस्व
दीर्घ पाखे अपाय्मकं वास्ता यागु खनेमरु। 'ल' व 'र'
ला कीगु भासय् छगू थें हे जुयाच्चंगु दु। तर, थुकी 'न' व
'ण' नं छगू थें हे यानातगु दु। स्वया माथाय् मागु तया
संशोधन याना बियागु दु। अयनं ब्रथाय्-निर्थाय् 'न' जुइमाथाय्
'ण' हे जुवनाच्चंगु दु। अले 'रिभय धातके'—(१९६१) व
'बुभये यातकु'—(१९६५) थें ज्यागु भासं कीगु भासय्
दुतेगु प्रयास अबले हे यायेधुं कगु दु धयागु नं खनेदु।

थव नाटकय् जम्मा ६ गू धा दु अर्थात् ६ गू दिवस दु।
तर, हाप्पांगु दिवसया कथावस्तुनाप उलि महत्त्वपूर्ण सम्बन्ध
खनेमरु। नाटकया घटनास्थल काशी ख। अकिं महाद्यो व
पार्वतीयात काशी वंगु कयनेगु व महाद्योया महिमा वर्णन
यायेगु हे जक थव दिवसमा मुख्य ध्येय ख। हिमालय व मेना
काशी बना महाद्योया भजन यागु व महादेवं प्रत्यक्ष जुया
इमित दर्शन बिउगु खं थव दिवसय् न्ह्यथनातगु दु।

धात्थेंगु कथावस्तु ला द्वितीय दिवसंतिनि शुरु जुइ।
थव दिवसय् गन्धर्व राज वसुभूतिया कला चन्द्रप्रभाया
मचावूगु खं मुख्यगु खं ख। व मचा ख रत्नावलि, थव नाटकया
मुख्यद्वा माप्याखंमो। तर, रत्नावलिया वाल्यावस्थाया छुं खं
न्ह्यथनातगु मरु। मचा बुइकवहा दिदिअजि बनेसाथं ह्वासेह्य
रत्नावलि समा यानाच्चंगु छु वइ। रत्नचूड नागराजाया

परिचय बीगु व शिवभक्त व शुद्धचित्तथें ज्यापि भक्तत चकित
जुइक हलुवा व कलुवाथें ज्यापि खुँत भुक्तिमुक्ति वनीगु ज्या
नं थव हे दिवसय् जुइ ।

स्वंगूगु दिवसय् रत्नावलि स्नान याना सरस्वती
आराधना यागु, सरस्वती प्रत्यक्ष जूगु, रत्नावलि वन विहार
यावंगु, अन हे भीमनाद राक्षस व विकटमुखी राक्षसी आहारा
मावगु, रत्नावलि गंगा स्नान याना रत्नेश्वर महाद्योया कीर्तन
यागु व महाद्यो-पार्वती प्रत्यक्ष जूगु खँ दु ।

प्यंगूगु दिवसय् कीर्ति वर्मा राजाया परिचय बीगु ज्या
जुइ । थव दिवस तस्सकं महत्वपूर्ण । रत्नावलि रत्नचूडयात
हगमय् खनीगु, अन्दोल जुया पुण्य क्षेत्रय् वना अम्बिका
भवानीयात पुज्याइगु, सुवाहु दैत्यं रत्नावलि व वया सखीपित
हरण याना यंकीगु खँ थुकी हे दु । अले रत्नचूडं सुवाहुनाप
युद्ध याना रत्नावलियात मुक्त याइगु, नारदं वया वसुभूतियात
रत्नावलि हरण जूगु खँ कनीगु व वसुभूति म्हाय् मावनीगु
लु नं थुकी हे दु ।

न्यागूगु दिवसय् दकले हाप्पां मदनसुन्दर जुजुया
परिचय जुइ । लिपा व अहल वनी । चलां वयात हुयके यंकी ।
कीर्तिवर्मा जुजुया म्हाय् रत्नमंजरी महाद्यो पुज्यायेत ववले
भीमनाद राक्षसं हरण याना यंकी । वनाप दाम्पत्य जीवन
हनेगु विचार याइ । अकिं भीमनादं वयात नयेया पलेसा सिमा
क्वे च्वंच्वंहा मदनसुन्दरयात नहुं धका विकटमुखी राक्षसी-

यात धाइ । उखे रत्नचूड व रत्नावलि काशी वया महाद्योयात
पुज्याइ । अबले हे रत्नावलियात मामां वसुभूति नं अन थयंक
वइ । रत्नावलि थ वौयात खनी, रत्नचूडया परिचय वयात बी ।
अले वसुभूति रत्नचूड व रत्नावलिया व्याहा यानाबी ।

दकले लीपागु दिवसय् चलां हुयके यंकूहा मदनसुन्दर
जुजु सिमा क्वे च्वंच्वंगु खनेदइ । शक्ति ज्वना विकटमुखी
राक्षसी वइ । जुजुयात खनेव वं रूप हिला बांलाहा मिसा
जुया वइ । जुजुनाप वया प्रेमासिक जुइ । भीमनाद राक्षस
अन थयंक वइ । मदनसुन्दर व भीमनादया युद्ध जुइ ।
भीमनाद सी । मदनसुन्दर जुजु व विकटमुखी राक्षसी
रत्नमंजरीयात कीर्तिवर्मा जुजुयाथाय् ब्वनायंकी । थव हे
दिवसय् सुवाहु दैत्यं महाद्यो यात प्रत्यक्ष याना दिग्विजय यायेत
वनी । वन विहार यायेत बहा पार्वतीयात हरण यायेगु स्वइ ।
पार्वती शतरूपाया भेष कया सुवाहुनाप युद्ध याइ । दैत्य सी ।
अले वसुभूति, रत्नचूड, रत्नावलि सकलें पशुपति दर्शन यायेत
वनी । नाटक क्वचाई ।

सफूया खँ थुलि हे । तर, थव सफू जित बिया थुलि
चवयेगु अवसर बियाविज्याहा गुरुजु धनवज्र बज्राचार्ययात
धन्यवाद मवीकं खँ पृवनी मखु । वसपोलयात जिगु दुनुगलंनिसं
आपालं आपालं धन्यवाद दु ।